

# ТЕАТР РАСПАХНУЛ ДВЕРИ

13 июля спектаклем «Время любить» по пьесе Бориса Ласкина завершились летние гастроли Государственного русского драматического театра ЭССР. Однако в этом году, в отличие от предыдущих, гастроль не завершает сезон — группа возвратилась в Таллин, чтобы принять участие в культурной программе регаты Московских Олимпийских игр. Позади три стационарные площадки (Грозный, Краснодар, Новороссийск) и множество площадок клубных.

Первая гастрольная рецензия, появившаяся в газете «Грозненский рабочий», была посвящена «Ужину на пятерых» Энны Ветемаа. Как явствует из рецензии, зрителей (а их, к слову, за две гастрольные недели побывало на спектаклях ни много, ни мало — 18 тысяч) привлек: «...объективный, беспристрастный, подчас жесткий анализ того, что связывало, а в конце концов развело на разные полюса молодую семейную пару». Стремление к четкому анализу ситуаций, расстановки смысловых акцентов, умение «выстраивать» спектакли выделялись практически всеми рецензиями, как самая сильная сторона творческого коллектива.

Из тридцати трех спектаклей, данных в Грозном, восемнадцать были детскими. Бурные восторги самых благодарных и взыскательных зрителей не могли, конечно, не доставить удовольствия и актерам, и постановщику детских спектаклей — молодому режиссеру Светлане Красман.

Самый большой по времени гастрольный этап пришелся на Краснодар — столицу хлебоного края. Щедрое южное солнце, кажется, начало перебарщивать, поднимая ртутный столбик до 35 градусов в тени. Однако ни жара, ни наступившая страдная пора не могли сбить проблем «лишнего билетика», остро встающую перед кубанцами в связи с приездом театра. Все спектакли театра шли с аншлагом, а их было пятьдесят четыре. Двенадцать наименований составля-



На снимке: сцена из спектакля «Синие нони на красной траве».

Фото Дмитрия Пранца.

ли краснодарскую гастрольную афишу, и среди них — «Старый дом» А. Казанцева, поставленный режиссером В. Петровым (я Краснодаре состоялась премьера этого спектакля).

Десять раз отправлялись актеры театра в гости к хлеборобам Кубани — спектакли и драматические концерты в станциях заняли существенное место в рабочем графике театра. Интерес к коллективу был настолько велик, что Краснодарская студия телевидения организовала встречу с творческой группой, возглавляемой художественным руководителем театра заслуженным деятелем искусства ЭССР В. Черменевым. Выступившие на встрече рассказали о более чем тридцатилетнем пути театра, показали отрывки из спектаклей. Вторая телевизионная передача была посвящена творческой молодежи театра. Областное радио также организовало передачу о театре. В Краснодаре же была опубликована самая, пожалуй, обширная и глубокая рецензия на гастроль театра в целом — «Секреты успеха» Р. Кушнарева («Советская Кубань», № 147), в которой критик, всесторонне анализируя работу коллектива, отмечает публицистичность и острое чувство совре-

менности спектаклей В. Черменева, умение «слышать» время и «видеть» внутренний мир современника, стремление не иллюстрировать внешние приметы жизни, а отражать ее во всем многообразии, со всеми реальными противоречиями и проблемами. Отметив ряд недостатков некоторых спектаклей, в основном, в их оформлении (нужно заметить, что в известной мере они совпадали с мнением таллинских критиков), автор в то же время утверждает, что «...этот театр самобытно развивает наиболее плодотворные поиски современной драматургической сцены...» и что «...встречи с русской драматической группой из Таллина, судя по всему, вызвали у краснодарцев неподдельный интерес, а на некоторых спектаклях царил та редкая и желанная атмосфера сопричастности, когда незримая граница между сценой и залом исчезает бесследно, а зрители и сценические герои оказываются неразрывно связанными общими мыслями и чувствами».

Краснодарский край с полным правом можно назвать не только житницей, но и здравницей. Выездные спектакли, которые театр дал в городах-курортах Геленджи-

ке и Анапе, позволили разнообразить культурную программу множества отдыхающих.

Последним пунктом гастроль стал Новороссийск — город-герой, город-легенда, чье имя навечно в памяти народной. У каждого из нас Новороссийск ассоциируется с залитой кровью и воспетою в песнях Малой Землей. Теперь же город-воин стал городом-тружеником, развитым промышленным и сельскохозяйственным центром. Кстати, знаменитые виноградники Абрау-Дюрсо — это тоже Новороссийск.

На открытие гастроль в Новороссийск приехал начальник Управления театров Министерства культуры ЭССР Яак Аллик, который на встрече с группой провел анализ выступлений и подвел предварительные итоги гастрольей. Две недели спектакли таллинского театра собирали новороссийцев — всего зрителей было около двадцати тысяч. Гастроли открылись спектаклем «По ком звонит колокол», о котором критик И. Кривошеина в газете «Новороссийский рабочий» написала: «По-

становка произведения Э. Хемингуэя — серьезный и ответственный шаг театра, сделавший честь этому твор-

ческому коллективу. Встреча с творческим коллективом из Эстонии принесла радость новороссийским зрителям, заинтересовала, дала повод надеяться, что аплодисменты, щедро звучавшие на первом спектакле, не умолкнут до конца гастрольей театра».

Главный режиссер театра, лауреат премии Советской Эстонии, заслуженный деятель искусства ЭССР Виталий Черменев так прокомментировал прошедшие гастроль: «Музей театра пополнится тремя Почетными грамотами — Министерства культуры Чечено-Ингушской АССР, Краснодарского крайкома КПСС и крайисполкома, Новороссийского горкома КПСС и горисполкома. Мы рассматриваем их не только и не столько как награду, но, в первую очередь, как признание того интереса, который испытывают жители Южной России к творчеству, развивающемуся за тысячи километров от них, на Северо-Западе страны. Мы счастливы, что смогли в известной мере удовлетворить этот интерес и способствовать его дальнейшему повышению. Мы живем и работаем в Эстонии, что налагает на нас труднейшую и важнейшую задачу синтеза братских культур в своем творчестве. Каждая награда, полученная коллективом, является мощным стимулом для продолжения работы».

Итак, награды и рецензии займут надлежащее место, но у творческого коллектива сезон не окончен. Как уже говорилось в начале статьи, театр принимает активное участие в культурной программе Олимпийской парусной регаты. В дни регаты он покажет таллинцам и гостям нашего города семь спектаклей, которые являются как бы ретроспективой последних пяти-семи лет творчества коллектива: от «По ком звонит колокол» до «Синих коней на красной траве». Среди прочит спектаклей будет показана и «Олимпийская комедия», написанная олимпийским чемпионом Валерием Бушмелем в соавторстве с Ю. Ершовым специально к Олимпийским играм. Театр вновь распахнет двери 20 июля.

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.  
Помощник главного режиссера по литературной части ГРДТ ЭССР.