

# НОВЫЙ СЕЗОН В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

3 октября спектаклем «Синие кони на красной траве» театр открывает свой 33-й сезон.

Перед открытием наш корреспондент встретился с главным режиссером Государственного русского драматического театра заслуженным деятелем искусств ЭССР ВИТАЛИЕМ ЧЕРМЕНЕВЫМ.

— Виталий Григорьевич, наша газета опубликовала довольно подробный отчет о ваших летних гастролях, но ведь ими прошлый сезон не закончился...

— Да, наш 32-й сезон был организован несколько необычно. Как правило, конец летних гастролей означает конец сезона, не так было в 1980 году. После «возвращения из Новороссии» мы дали еще несколько спектаклей на стационаре — это было вызвано тем, что театру было оказано высокое доверие участия в культурной программе Олимпийской регаты. Так что конец сезона совпал с церемонией спуска олимпийского флага в парусном центре. Конечно, мы рады тому, что участвовали в программе, но еще больше мы рады, что в эти дни наш театр хорошо посещался, а значит — участие было активным.

— Но как бы ни были приятны воспоминания, прошлое есть прошлое, а нам хочется теперь взглянуть в будущее, пусть в ближайшее...

— А в ближайшем будущем нам предстоит большая работа на достойной встрече XXVI съезда КПСС. Мы будем ставить спектакль по роману лауреата Ленинской премии Нодара Димбадзе «Закон вечности», инсценированным московским драматургом Н. Мирониченко. Не мое дело оценивать сам роман — он уже высоко оце-

нен и общественностью, и критиками, сейчас для нас главное — дать его достойное сценическое воплощение.

— Не потеряется ли что-то от переноса действия романа на сцену, он ведь очень эпичен?

— Потери, конечно, неизбежны, но мне кажется, что инсценировщику удалось главное — сохранить гражданственность звучания и глубокую психологичность каждого действующего лица. Этот спектакль будет нашим подарком съезду, но мне кажется, он будет очень важен и для нас самих — ведь не каждый день соприкасаешься с таким серьезным материалом.

— Значит, этот спектакль будет премьерой нового сезона?

— Нет. Работа над инсценировкой только начинается и обещает быть достаточно трудоемкой. Мы планируем показать спектакль лишь в середине декабря. А вот в октябре планируются сразу две премьеры: «Старый дом» А. Казанцева и «В эту декабрьскую ночь...» по пьесе А. Лийвеса «Хозяйка Мюрген».

Хотя «Старый дом» мы уже показали на гастролях краснодарскому зрителю, Вячеслав Петров интенсивно продолжает репетиции. Своеобразная атмосфера этой пьесы принесла ее автору, молодому московскому драматургу, известность. Вслед за Московским Новым драматическим театром ее поставил целый ряд театров страны.

В смотре, посвященном 40-летию восстановления Советской власти в Эстонии, театр участвует спектаклем «В эту декабрьскую ночь» в постановке Эдуарда Агу. Режиссер в новой сценической



4 октября состоится премьера спектакля по пьесе А. Казанцева «Старый дом», поставленного режиссером В. Петровым.  
На снимке: сцена из спектакля.

Фото Дмитрия Пранца

редакции пьесы, осуществленной театром, делает попытку исследования личной трагедии героев Анны, Янте-ра, Карла, происходящей на фоне трагедии социальной.

— Обещает ли новый сезон встречу с классикой, в частности, с русской?

— Да. В ближайшее время начнется работа над пьесой А. П. Чехова «Иванов». Но выпуск спектакля в скором времени не обещаем, не раньше начала будущего года — слишком ответственный материал.

— В прошлом сезоне вы обещали участие в одном из фестивалей, которые проводятся Министерством культуры СССР совместно с Всероссийским театральным обществом?

— Свое обещание мы выполняем. Все республикан-

ские театры будут участвовать в фестивале драматургии Финляндии, итоги которого подводятся в апреле будущего года. Наш выбор пал на пьесу современной финской писательницы Е.-Л. Макнер «Жженая оранжевая краска». Пьеса сейчас переводится.

Помимо участия в фестивале и смотрах, нас беспокоит вопрос актерской занятости. В труппе работают мастера сцены, для которых мы выбираем ту или иную пьесу, даже если она и не совсем нова. Это что-то вроде «бенефиса».

Исходя из этих соображений, мы выбрали к постановке некогда очень популярную пьесу А. Касона «Девятья умирают стоя», в которой будет занята и главная народная артистка

ЭССР А. К. Бедрединова.

— Будут ли в этом сезоне больше, чем в предыдущем использованы возможности малой сцены?

— Естественно. В прошлом сезоне мы поставили только поэтическое представление по стихам эстонских поэтов «Я меняюсь зимой и летом», поскольку лишь в марте сценна была приведена в порядок. В этом же хотим поставить еще один поэтический спектакль, на сей раз по стихам Игоря Северянина, и несколько «полнометражных», в планах театра «Инцидент» Н. Ваэра, «Крейцеров соната» Л. Толстого, «Картотека» Т. Руженича.

Предваряя наш вопрос скажу, что для малышей мы готовим к постановке «Винни-Пух и все, все, все» по сказке А. Милна.