

В ПРЕДДВЕРИИ НОВОГО СЕЗОНА

Монолог главного режиссера ГРДТ ЭССР,
заслуженного деятеля искусств ЭССР Виталия ЧЕРМЕНЕВА

Я ИНОГДА завидую представителям других творческих профессий: писателям, художникам — их творческий процесс представляется нам чем-то непрерывным, не имеющим точек отсчета. Ну, не правда ли, странновато выглядел бы вопрос, обращенный, скажем, к литератору: что выдающегося вы намерены написать осенью текущего — весной будущего года? В то же время от работников театра при вступлении в каждый новый сезон ждут ответа именно на этот, может, чуть поскромнее поставленный, вопрос... Как будто у нас с новым сезоном начинается новая жизнь. Если бы все было так просто... Хотим мы этого или не хотим, но само по себе начало сезона новой жизни не несет. Работа продолжается, и мы лишь стараемся делать ее лучше. Впрочем, к началу сезона мы свои желания не приурочиваем.

Конечно, говоря это все, я слегка сгущаю краски, ибо театр, помимо всего прочего, есть организация плановая, так что разговор о плановом репертуаре на новый сезон, конечно, уместен.

Главное событие ближайшего времени — это, конечно же, XXVI съезд КПСС. Стало уже доброй театральной традицией отмечать съезды нашей партии новыми спектаклями. Эта традиция вытекает из общенародного патристического движения ударных предсезонных вахт, и наши спектакли являются частью этого движения. Наш коллектив включится в него спектаклем «Закон вечности» по роману

замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе. Мы тщательно просмотрели последние пьесы советских драматургов и — увы! — не нашли того, что, по нашему мнению, отвечало бы масштабности ожидаемого события.

Вынужденный переход к прозе сразу же дал нам несколько интересных произведений, из которых наибольшее внимание привлекла «Кончина» В. Тендрякова, и мы уже серьезно подумывали о ее постановке, но знакомство с «Законом вечности» сразу же поставило все на свои места — роман своей актуальностью и глубиной стопроцентно отвечал требованиям предсезонной работы. Итак, проблема драматургии была наполовину решена — наполовину потому, что Думбадзе написал роман, а не пьесу, роман замечательный, заслуженно отмеченный Ленинской премией 1980 года, но требующий дополнительной работы по превращению его в сценический материал, иначе говоря, нужна была инсценировка. Как выяснилось, таковых оказалось несколько — одна была сделана на грузинском языке и нуждалась в переводе.

вторую же сделал — уже на русском языке — известный драматург Н. Мирошниченко. Как нам кажется, инсценировка Н. Мирошниченко в значительной степени адекватна роману, сохраняет и конфликты, и колорит и в то же время очень сценична. Так что мы выступаем в постановочный период спектакля, посвященного XXVI съезду партии.

Премьера спектакля, поставленного режиссером В. Петровым по пьесе А. Казанцева «Старый дом», состоялась во время наших гастролей в Краснодаре. Работа над спектаклем была долгой и в достаточной степени тяжелой, но теперь мы можем предложить ее результаты нашему постоянному зрителю. Пьеса Казанцева интересна, по-моему, в первую очередь тем, кому за тридцать, тем, кто только-только дожидается права говорить: «Вот я помню...». Успех пьесы в других театрах был и шумный, и широкий, автор, что называется, «проснулся знаменитым» (это его первая пьеса). Думаю, что она будет интересна и таллинцам.

1980 год — это год сорокалетнего юбилея восстановления Советской власти в Эс-

тонии. Этому значительному событию посвящаем смотр спектаклей по эстонской национальной драматургии, организованный Министерством культуры ЭССР. Мы принимаем в нем участие спектаклем «Этой декабрьской ночью», который режиссер нашего театра Эдуард Агу поставил по пьесе Арди Лийвеса «Хозяйка Мюрги». Сама по себе пьеса не нова, но театр осуществил ее сценическую редакцию, и мы надеемся, что в этой редакции материал будет ближе сегодняшнему зрителю.

В этом же году Министерство культуры СССР проводит Всесоюзный фестиваль финской драматургии, в котором мы также примем участие. Пьеса современной финской писательницы Е.-Л. Маннер «Женяная оранжевая краска» сейчас находится в процессе перевода, после чего она поступит к нам.

Конечно же, участие во всякого рода фестивалях и смотрах — дело необходимое и благородное, но мы не должны забывать и о том, что в коллективе работают мастера сцены, золотой фонд театра, для которых в новых пьесах не всегда есть подходящие роли. Поэтому наша

прямая обязанность — находить пьесы, в которых их талант мог бы и дальше покоярять зрителей. Исходя из этих соображений, нами была выбрана к постановке пьеса А. Касона «Дерево умирают стоя», в которой одну из главных ролей будет играть народная артистка ЭССР А. Бедредина.

Критики неоднократно отмечали, что в нашем репертуаре почти отсутствует русская классика. Для восполнения этого пробела (и в силу своей режиссерской потребности) Эдуард Агу будет ставить «Иванова» А. П. Чехова.

В 1980 году в нашем театре был открыт малый зал, где Мати Унт поставил поэтическую композицию «Я меняюсь зимой и летом». В нынешнем сезоне на малой сцене я буду ставить «Инцидент» Ш. Баэра, режиссер Светлана Красоман — «Крейцерову сонату» Л. Толстого и режиссер Александр Цукерман — «Картотеку» Т. Ружевича. Мы считаем малую сцену важнейшим средством «ближнего» общения со зрителем и будем со всей серьезностью подходить как к выбору репертуара, так и к его реализации.

И, наконец, детей, тоже традиционно, ждет премьера сказки А. Милн и его «Винни-Пух» в дополнительных рекомендациях, я думаю, не нуждающихся.

Вот, пожалуй, и все. Правда, это афиша, что будет за каждой ее строкой — судить зрителю.

Записала
Н. ФРИД.