

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
ЭСТОНИИ

г. Таллин

4 ОКТ 1980

ЧЕМ ПОРАДУЕТ ТЕАТР

В Русском драматическом театре ЭССР открылся новый сезон. Что обещает он зрителю, с какими спектаклями познакомит, над чем собирается работать коллектив — об этом рассказывает в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств ЭССР Виталий ЧЕРМЕНЕВ.

— Начало... Само это понятие всегда сопряжено для человека, и для коллектива тоже, с определенными трудностями, сложностями. А ведь новый сезон — это всегда начало, даже если этот сезон сотый, к примеру, по счету. Дело ведь не в количестве лет или спектаклей, особенно если речь идет об искусстве, о творчестве, — дело в задачах, которые мы перед собой ставим.

В этом году наша страна, весь народ готовится к большому событию — XXVI съезду партии, и, естественно, коллектив Русского драматического театра не остался в стороне от этого движения. Наше внимание привлек роман замечательного грузинского писателя Нодара Думбадзе «Закон вечности», отмеченный в этом году Ленинской премией. Казалось бы, чисто литературное произведение, и в связи с ним нужно говорить не о зрителе, а о читателе. Но нам показалось, и, как мне думается, справедливо показалось, что в этом романе заложено огромное драматическое начало, что он не должен что-либо потерять при переносе на сцену. Тем более, что инсценировщик «Закона вечности» Николай Мирошниченко отнесся к литературному первоисточнику очень внимательно и бережно. Этот спектакль мы и хотим приурочить к съезду.

— Виталий Григорьевич, театр открыл сезон спектаклем «Синие кони на красной траве», с которым поклонники сценического искусства уже успели познакомиться перед отъездом коллектива на гастроли. А есть ли у театра какие-либо новинки, которые мы еще не знаем?

— А как же! Думается, что читателям молодежной газеты будет интересна встреча со спектаклем «Старый дом», который адресован в первую очередь молодым. Поставил пьесу молодого московского драматурга Александра Казанцева режиссер Вячеслав Петров. Нам очень интересно и важно знать, как воспримут эту новую работу коллектива молодые зрители, какой отклик вызовут в их сердцах проблемы, которые поднимаются в пьесе и спектакле.

В нынешнем году исполнилось 40 лет со дня восстановления Советской власти в Эстонии. В связи с этим событием Министерство культуры республики организовало смотр спектаклей, поставленных по эстонской национальной драматургии. На смотре наш театр представлен спектаклем режиссера Эдуарда Агу «Этой декабрьской ночью». В основу его положена пьеса Арди Лийвеса «Хозяйка Мюрги». Я говорю — в основу, потому что наш театр предложил новую сценическую редакцию этой пьесы, не то, чтобы «осовремененную», но более приближенную к мировосприятию и мироощущению современного зрителя.

— Судя по всему, ваш коллектив никогда не держался в стороне от общего театрального процесса, напротив, он постоянно участвует в различных смотрах и фестивалях, которые проводятся в общесоюзном масштабе. Есть ли какие-либо планы на нынешний сезон?

— Да, мы примем участие во Всесоюзном фестивале финской драматургии спектаклем по пьесе финской писательницы Е.-Л. Маннер «Жженая оранжевая крас-

ка». Согласитесь, мы как ближайшие соседи просто не можем быть в стороне от этого фестиваля. Ну, а показаться на нем, конечно, хочется в наилучшем свете.

Не обойдем мы в этом году и русскую классику: режиссер Эдуард Агу осуществил постановку пьесы А. П. Чехова «Иванов». Репетируем пьесу А. Касона «Деревья умирают стоя». Как видите, театр живет своей напряженной жизнью.

— Помнится, в прошлом году вы выдавали множество авансов «малой сцене». Начало было положено режиссером Мати Унгом, который осуществил на ней постановку поэтической композиции «Я меняюсь зимой и летом». Чем порадует «малая сцена» сегодня и завтра?

— Планы обширные. Это «Инцидент» Н. Баэра, «Крейцера соната» Л. Толстого, «Картотека» Т. Ружевича. Надеемся, все они обретут реальную жизнь на сцене.

