

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

В. САХНОВ,

директор Государственного русского драмтеатра ЭССР.

ВТОРОЙ раз убеждаюсь, насколько удивительно все то, что происходит в театральной жизни нашей республики в марте каждого года, как уникально само по себе явление, именуемое Месяцем театра. Поэтому хорошо понимаю коллег из других театров страны, из других городов и республик, когда, услышав о нашем театральном месячнике, они с завистью спрашивают о подробностях.

Конечно же, неверно думать, что вся наша, я бы сказал, театрально-общественная жизнь ограничивается лишь этими, насыщенными премьерными, встречами, зрительскими конференциями, тридцатью и одним мартовскими днями, а в остальное время мы заняты лишь вопросами театрального производства. Март — составная часть постоянного процесса, в котором и театр, и зритель — равные партнеры, две части единого, немислимого друг без друга, целого. Другое дело, что сам месячник — это нечто вроде лакмусовой бумажки, еще одно подтверждение того, насколько велик, не переходящий у нас в республике интерес к театральному искусству.

Нынешний Месяц театра мы встретили премьерой спектакля по роману лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе «Закон вечности», который посвятили XXVI съезду КПСС. О том, каким получился этот спектакль, — судить зрителю, свою же задачу мы видели в том, чтобы, ничего не преукрашивая, вместе с ним поразмышлять, поспорить, если потребуется, о том, что вечно, а что временно, что представляет истинную ценность, а что лишь ее подобие. Надеемся, что поводом для раздумий станет и наша последняя, приуроченная к месячнику театра, работа — «Картотека», поставленная А. Цукерманом по пьесе известного польского поэта, прозаика и драматурга Т. Ружевица.

Март — 81 вообще богат для ГРДТ ЭССР самыми различными событиями. В течение недели мы показывали свои спектакли на сцене Дворца культуры имени Дзержинского в Ленинграде. Познакомились с новыми работами театра и зрители Валги, ставшей в этом году

центром месячника. Увидели их в Тарту, в городах сландцевого бассейна, на острове Сааремаа.

В городах республики мы стали и станем участниками зрительских конференций, на которых не только рассказываем о своих делах и планах, но и внимательно слушаем тех, для кого работаем, наших зрителей, постоянных и новых.

Специально к марту мы подготовили и концертную программу, в которую вошли отрывки из спектаклей последнего времени. У такой программы есть одно немаловажное преимущество — ее можно показывать не только на сцене клуба, но и в красном уголке рабочего общежития, на маленьком пятачке в заводском цеху. Не только принимать гостей у себя в театре, но и быть гостями на заводах, фабриках, в школах, рабочих общежитиях — вот к чему мы стремимся всегда.

Завод имени Калинина, «Двигатель», трест «Таллинстрой» — наши давние друзья. С коллективами этих предприятий у нас заключены договоры о дружбе и сотрудничестве, обычно они первые зрители новых спектаклей; обсуждая будущий репертуар, мы всегда прислушиваемся к их мнению и пожеланиям.

Уже не один год в театре работает шефская комиссия, которую возглавляет А. Ильин. В ее составе ведущие актеры, представители администрации, профсоюза, комсомольской организации. Организация и проведение творческих встреч — только один из многих участков работы комиссии, по-своему очень важный. Практически каждый месяц мы проводим 2—3 творческие встречи, в марте их число, разумеется, резко увеличивается, приближаясь к 15—20.

Несколько дней назад у нас в театре состоялся фе-

стиваль русского языка школ Харьковского района. В этот вечер в зале звучали стихи русских поэтов, прозаические отрывки сменялись сценами из школьных самодеятельных постановок. В заключение участникам фестиваля был показан спектакль «Старый дом», который они обсуждали горячо и заинтересованно.

Еще одним событием станет подведение итогов конкурса рецензий на идущие у нас спектакли, который организовала литературная часть ГРДТ ЭССР. Конкурс проводится не впервые, и в ходе его мы не только анализируем полученные рецензии и присуждаем премии, но и стараемся приобщить школьников к театральному искусству, помогаем им лучше разобраться в его тонкостях.

Театр не случайно придает работе со школьниками большое значение. Ребята — наши зрители сегодняшние и завтрашние, и нам совсем не безразлично, с каким кругозором, моральным, если хотите, капиталом придут они в свою взрослую жизнь. Приступили мы сейчас к решению и еще одного важного вопроса. До последнего времени основными детскими спектаклями у нас были пьесы-сказки. Сегодня мы стараемся не обходить вниманием и школьников средних и старших классов. Именно им адресована, показанная недавно на нашей малой сцене поэтическая композиция по стихам А. Блока «И взвился костер высокий...». С этой возрастной категорией связываем мы и другие репертуарные планы.

Месяц театра в разгаре. Но, окончившись по календарю, он не завершится в наших делах, будет постоянно продолжаться в каждом спектакле, в новых встречах со зрителем.

Молодежь Эстонии  
Г. Таллин

26 МАР 1981