

ТЕАТР С ЯНТАРНОГО БЕРЕГА

Если соединить на карте Таллин и Одессу, от границы до границы, от седей Балтики до легендарных волн Черного моря протянется эта линия, знаменующая культурные связи Эстонии и Украины. Наш театр впервые прибывает на гастроли в Одессу, но с Украинской нашей коллектив связан очень прочными нитями: мы выступали в Киеве и Харькове, в Донецке и Днепродзержинске, во Львове и многих других городах республики. Две Почетные грамоты Президиума Верховного Совета СССР занимают достойное место в музее театра рядом с несколькими почетными наградами областей Украины.

Наш театр занимает особое место в жизни республики, республики с высоким культурным уровнем, где театры имеются почти во всех районных центрах. Дело в том, что мы являемся единственным русским театральным коллективом в Эстонии, полпредом русского искусства в братской республике. Такое положение налагает на нас особую ответственность.

В 1948 году группа выпускников Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского прибыла в Таллин, чтобы стать яд-

ром нового театрального организма. Прошедшие тридцать три года стали временем мужания и большой творческой самоотдачи, завоевания зрителя и становления коллектива. Дважды за эти годы спектакли театра отмечались Государственной премией Эстонской ССР, многие артисты были удостоены почетных званий. По сей день выходит на сцену заслуженный деятель культуры Э. Эннок, заслуженные артисты В. Федорова и В. Ермолаева — основоположники театра, символизирующие связь поколений в коллективе.

В разные годы работали в нашем театре такие известные советские актеры, как Олег Стриженов и Анатолий Соловьев, пришедший к нам уже после «Андрея Рублева» и сыгравший на нашей сцене главную роль в спектакле по пьесе Леонида Андреева «Тот, кто получает пощечины». Студия при театре воспитала популярную киноактрису Ларису Лужину. И нынешние наши артисты — народный артист республики Е. Власов, заслуженный артист ЭССР И. Егоров, артистки С. Орлова, М. Рудная и многие другие хоть и впервые приезжают в Одессу, несомненно будут узаны зрителями по их работам в кино.

На их счету образы в фильмах «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Сказание о Рустаме» и «Сказание о Сиявухе», «Необыкновенное лето», «Освобождение» и многих других.

Гастроли театра откроются спектаклем «По ком звонит колокол». Инсценирование всемирно известного романа Эрнеста Хемингуэя было осуществлено в наших стенах, и мы гордимся, что открыли эту трагедию для советского театрального зрителя. Спектакль поставленный еще в 1974 году заслуженным деятелем искусства ЭССР В. Черменевым, пользуется стабильным успехом и уже семь лет украшает афишу театра. В спектакле зритель встретится с заслуженными артистами ЭССР А. Захаровым и Б. Трошкиным, народной артисткой республики С. Орловой и др. Можно сказать, что и пьеса «Багряный бор» Л. Моисеева также создавалась в стенах театра — автор дорабатывал и перерабатывал ее в тесном контакте с режиссером и артистами. Пьеса поднимает злободневные вопросы социалистического хозяйствования, для которых часто предоставляют свои страницы и «Правда», и «Литературная газета»: где та грань, которая отделяет предпринимчивость от предпринимательства? Насколько могут быть весомы прошлые заслуги, если их носитель становится тормозом прогресса? «Багряный бор» — спектакль из сельской жизни, и мы надеемся, что он привлечет внимание жителей такого хлебного края, как Одессина.

Большое внимание уделяет театр показу на своей сцене произведений эстонской драматургии. Пьесы их и инсценировки прозы А.-Х. Таммсааре, Э. Вильде, А. Китсберга, Р. Каугверга не покидают афишу. Во второй раз обратились мы к творчеству интереснейшего эстонского прозаика и драматурга (и поэта и композитора) Энна Ветемаа, чье творчество

в последние годы получило и всесоюзное, и европейское признание. Творчество Ветемаа вызывает много споров, он из тех писателей, которые всегда находятся на острие проблем. Под его огонь попадают эгоизм, равнодушие, мещанство, потребительство, и огонь этот прицельно точен — в пьесах Ветемаа напрочь отсутствуют недомолвки и иносказания, а конфликты всегда решаются предельно остро, без стыдливых умолчаний. Поставив несколько лет назад «Ужин на пятерых», в этом сезоне мы включили в свою афишу сатирическую комедию «Святая Сусанна, или Школа Мастеров». Поставила спектакль молодой режиссер Каарин Рейд, заявившая о себе в республике несколькими очень интересными работами. В главной роли — заслуженная артистка республики Тамара Солодниковая, ее достойными партнерами выступил народный артист ЭССР Л. Шевцов, актеры Э. Алу и В. Ланберг.

Последняя пьеса известного советского драматурга Виктора Розова вызвала оживленные споры среди театральных критиков. В «Гнезде глухаря» драматург поставил перед собой задачу рассмотреть именно ту черту, которую В. И. Ленин называл «совбарством». Утеря духовности при большом и, заметим, честном материальном достатке приводит героя к краху.

Кроме «По ком звонит колокол», западная драматургия представлена в гастрольной афише театра спектаклями «Трамвай «Желание» Т. Уильямса и «Дерево умирают стоя» А. Касона. Думается, нет нужды дополнительно освещать пьесу классика американской драматургии Т. Уильямса — имя автора говорит за себя, да и сама пьеса стала популярной. В последнее время обострился зрительский интерес к жанру мелодрамы. Как мелодрама, решен наш спектакль по популярной некогда пьесе латиноамериканского драматур-

га Алехандро Касона «Дерево умирают стоя». Зрителей ожидает неприкрытый накал чувств и столкновений страстей, предопределившие в свое время громадный успех пьесы на самых разных театральных подмостках. В роли бабушки — народная артистка республики А. Бадрединова.

Любителей «чистой» комедии ожидают три спектакля. Эмиль Вениаминович Брагинский — соавтор пьес и сценариев «Берегись автомобиля!», «Ирония судьбы», «Служебный роман», «Гараж», «Аморальная история», «Притворщики» и еще многих других, является давним и верным другом нашего театра. Он неоднократно привозил нам свои новые пьесы, внимательно и доброжелательно следил за их постановками, а когда была написана «Игра воображения», то автор предоставил нашему коллективу право первой постановки. Поставил спектакль народный артист республики Леонид Шевцов. Одним из первых в стране режиссер театра В. Петров осуществил постановку спектакля и по комедии молодого ленинградского драматурга А. Красногорова «Кто-то должен уйти» — комедии злой, свежей и — что немаловажно — очень смешной. И, наконец мы привозим комедию американцев Майо и Энекекена «Моя жена — лгуны!!!», на которую наши зрители ходят второй и третий раз — так она смешна.

Не останутся в обиде и маленькие зрители. Для них подготовлены сказки «Красная шапочка» и «Кошкин дом» в постановке молодого режиссера С. Красман.

День начала гастрелей уже близок, и коллектив театра надеется, что искусство братской Эстонии, которое мы представляем, найдет отклик в сердцах тружеников Одесщины.

М. ОЧАКОВСКАЯ,
заведующая литературной частью
Государственного
русского драматического
театра Эстонской ССР.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Э. Ветемаа «Святая Сусанна, или Школа Мастеров» и В. Красногорова «Кто-то должен уйти» (фото слева).

