



Хозяйка костюмерного цеха

КОСТЮМЫ, костюмы, костюмы... Они висят в нескольких больших помещениях, в несколько ярусов, тесно прижатые друг к другу. В них отражаются разные эпохи, разные стили, разные человеческие характеры. По ним можно даже изучать историю стран и народов. И все это богатство тщательно рассортировано, пронумеровано, проветрено. Не каждая хозяйка содержит в таком порядке свой домашний гардероб.

Радивой хозяйкой костюмерного цеха Государственного русского драматического театра ЭССР стала одна из старейших работниц его — Марина Николаевна Мартынова. 30 лет своей жизни она отдала этому дому, который действительно стал для нее родным. Пришла Марина Николаевна в наш коллектив в феврале 1952 г. Сначала — уполномоченной по работе со зрителем. Затем она работала завхозом. После — администратором. Таким образом, всю специфику театрального дела она познавала с самых различных сторон. И вот уже свыше 10 лет М. Н. Мартынова заведует костюмерным цехом ГРДТ. И можно сказать — срослась с ним. Надо видеть, как неистово она защищает любую вещь в своем цехе. Она идет на открытые конфликты и с режиссерами, и с художниками, и с актерами, когда дело касается сохранности какого-либо дорогого костюма. Недавно наш театр выпустил спектакль «Дети Ванюшина» по пьесе Найденова. Действие пьесы происходит в начале века. И выяснилось, что ничего нового не нужно было шить. Все костюмы можно было подобрать, даже самые роскошные. А спектакль идет в двух составах и действующих лиц много. Режиссер М. Лурье и ленинградский художник Э. Капилюш, оформлявший эту постановку, с радостным удивлением говорили о том пре-

красном состоянии, в котором содержатся костюмы театра. А дел в костюмерном цехе непроворот. Каждый день для идущего спектакля нужно готовить одежду для актеров: выгладить, выстирать, подкрасить, подштопать и т. д. Затем разнести ее по гримировочным комнатам, помочь актерам одеться. А когда на дню не один спектакль, а два, три и даже четыре (с выездом). Нужно паковать ящики для выездного, и не дай бог что-нибудь забыть. Конечно, существует список вещей для каждого спектакля, но все равно подготовка требует огромного внимания. Но самое напряженное и трудное время для Марины Николаевны наступает в период подготовки и проведения гастролей. Тут уж буквально приходится жить в цехе. Да, без настоящей любви и привязанности к театру так работать невозможно.

Конечно, у нее есть помощницы. Как правило, это молодые девушки, любящие театр. Рядом с ней (тоже уже свыше 10 лет) работает ее дочь Таня, которая училась в актерской студии театра и иногда играет на сцене. А теперь уже и внучка М. Н. Мартыновой чувствует себя в цехе, как дома, умеет отыскать необходимую вещь и подать ее актеру. Вместе с бабушкой и мамой совершает все гастрольные турне театра. Во всяком случае «театральной болезнью» она уже заражена. И это прекрасно, когда вот так несколько поколений вращаются в театральное дело, ибо без таких людей театр не может нормально жить и дышать.

Э. ЭННОК.

Заслуженный деятель культуры ЭССР.

На снимке: М. Н. Мартынова с дочерью Татьяной.

Фото Ф. Ключика.