

13 МАР 1982



КРЕПНУТ ШЕФСКИЕ СВЯЗИ

Вряд ли кто будет спорить с тем очевидным фактом, что театру необходима обратная связь — «зритель—сцена». Эта связь может принимать самые разнообразные формы, наиболее простая из которых — непосредственная реакция зала, аплодисменты. Но существуют и более постоянные и прочные связи — шефские.

История шефских связей Государственного русского драматического театра ЭССР насчитывает не один десяток лет. Дружба с трудовыми коллективами, воинами, учащимися школ и профессионально-технических училищ приносит хорошие плоды как в эстетическом воспитании зрителей, так и в повышении художественного уровня спектаклей. Можно, конечно, получить разовые консультации квалифицированных специалистов по интересующим театр вопросам, но разве могут они заменить постоянную сопричастность те-

атральному процессу членом художественного совета — представителей ТЭЗ им. М. И. Калинина, треста «Таллинстрой», работников народного просвещения? В прошлом их анализ спектаклей не раз со служил добрую службу. Теперь, когда в нашем портфеле лежат такие злободневные социальные пьесы, как «Наедине со всеми» А. Гельмана и «Равняется четырем Франциям» А. Мишарина, где малейшее отступление от достоверности обрекает спектакль на неудачу, коллектив театра очень надеется на помощь друзей-производственников.

Прочные связи предполагают регулярные встречи после спектаклей и вне стен зрительного зала. Артисты — нередкие гости на том же заводе им. М. И. Калинина, у воинов Таллинского гарнизона, у строителей. В последнее время участились встречи с тружениками заводов «Двигатель» и

им. Х. Пегельмана, куда актеры приезжают не только в цехи, но и в общежития, активно принимая участие в формировании духовного облика молодых рабочих. Несколькими годами назад театр устраивает целевые спектакли, отдавая зал объединению «Эстремрыбфлот», машиностроительному заводу, экипажу теплохода «Ленинская гвардия».

Особого упоминания заслуживает работа с учащейся молодежью. Известно, насколько велика притягательная сила театра для юных, и было бы упущением не использовать эту силу для воспитания подрастающего поколения. Работа театра с учащимися выливается, в основном, в две формы — зрительских конференций и выступлений в школах в непосредственном контакте с аудиторией. Большой интерес у школьников вызвало обсуждение поэтического спектакля «И звился костер высокий» по творчеству Александра Блока, ряда других спектаклей. Постоянной сценической площадкой стали для театра актовые залы 26-й и 14-й средних школ, некоторых профессионально-технических училищ, в чем большая заслуга руководителей этих учебных заведений.

Драматический театр ЭССР не просто республиканский театр — он единственный в республике театр, играющий на русском языке, что, конечно же, налагает на него особую ответственность за работу со зрителем и вне пределов Таллина. Сценические площадки Нарвы, Кохтла-Ярве, Йыхви и Силламяэ мы с полным правом можем считать своими филиалами, так часто выступаем на них.

Март — месяц театра. Он до предела насыщен встречами, выездами, конференциями. В Валга — «Театральный огонек» и обсуждение спектакля «Дети Ванюшина», в Рапласком районе, центре нынешнего театрального месячника — творческий вечер, школьники ждут к себе в гости спектакль «Расплата» и поэтическую композицию, подготовленную специально к месячнику актером Х. Контрерасом. К встрече с ткачихами «Балтийской мануфактуры» готовится специальный театральный концерт. И все это для того, чтобы стало больше людей, которые на полном основании могли бы сказать: «Наш друг театр...».

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.
Помощник главного режиссера по литературной части ГРДТ ЭССР.

Государственный русский