

РУССКИЙ ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сцена из спектакля «Равняется четырем Франциям». Ля-тошинский — народный артист ЭССР Евгений Власов, Силкин — Дмитрий Рейтман, Шахматов — Андрей Дударенко. Фото Дмитрия Пранца.

ЗАВТРА, 1 ОКТЯБРЯ, СПЕКТАКЛЕМ ПО ПЬЕСЕ М. А. БУЛГАКОВА «КАБАЛА СВЯТОШ» («МОЛЬЕР») В ПОСТАНОВКЕ РЕЖИССЕРА МИХАИЛА ЛУРЬЕ ОТКРОЕТ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЭССР.

— Этим летом мы снова гастролировали на Украине, — рассказывает директор театра Василий Сатнов. — Встречали нас как старых друзей. В Донецке и Сумах мы дали 128 спектаклей, на которых в общей сложности побывали 74 тысячи зрителей. После завершения летних гастролей группа ушла в коллективный отпуск, а затем театр выехал с краткосрочными гастролями в Псков.

В гастрольных афишах театра ведущее место занимала эстонская советская драматургия: «Ужин на пятерых» и «Святая Сусанна, или Школа мастеров»

Энна Ветемаа и «Крокодил без хвоста» Хельо Мяндр. В год 60-летия образования СССР театр уделил особое внимание пропаганде эстонской драматургии среди зрителей братских республик.

К новому сезону театр готовит несколько премьер. Одна из них будет показана 7 октября. Харьковский режиссер М. Энтин поставил пьесу известного советского драматурга Александра Мишарина «Равняется четырем Франциям». В этой пьесе А. Мишарин стремится выявить нерасторжимую связь между психологией человека и результатами дела. В пьесе идет важный и открытый разговор об ответственности руководителя перед делом, которому он служит, и людьми, чьи судьбы ему доверены, о стиле руководства.

Московский режиссер Роман Виктюк, чьи постановки сейчас идут и во МХАТе, и в театре им. Моссовета, и в театре им. Е. Вахтангова, ставит на сцене ГРДТ ЭССР инсценировку романа Федора

Сологуба «Мелкий бес». Федор Сологуб был одним из крупнейших представителей русского декаданса начала века. Известно, что В. И. Ленин, нетерпимо относившийся к декадентскому искусству, в том числе и к творчеству Ф. Сологуба, в то же время высоко оценивал «Мелкого беса» за реалистическое изображение прогнившего эксплуататорского общества и мещанского быта старой России. Имя главного героя романа Передонова стало нарицательным. ГРДТ ЭССР первым в стране отдает свою сцену для представления «Мелкого беса».

Нил Саймон является сейчас одним из самых популярных комедиографов США. В ГРДТ ЭССР несколько лет назад была осуществлена постановка его пьесы «Заключенный 2-й авеню», а в новом сезоне режиссер Александр Цукерман представит зрителям спектакль по новой пьесе Нила Саймона «Босиком по парку». Комические ситуации этой пьесы

не скрывают ее главной идеи — одиночества человека в большом городе и необходимости во что бы то ни стало преодолеть его.

В декабре планируется премьера пьесы Владимира Арро «Смотрите, кто пришел!» в постановке Михаила Лурье. Главный герой пьесы — представитель одной из самых прозаических профессий: он парикмахер. Приятели называют его Кингом — он действительно король в своем деле, что не мешает ему мучиться комплексом неполноценности от «неинтеллигентности» собственного занятия. Однако «интеллигент», к которым тянется Кинг, довольно сомнительны, интеллигентность не пустила в них глубоких корней.

Для детей Андрей Сапего ставит сказку П. Трэверс «Мэри Поппинс». Танцы в спектакле ставит педагог хореографического училища Ираида Генералова.

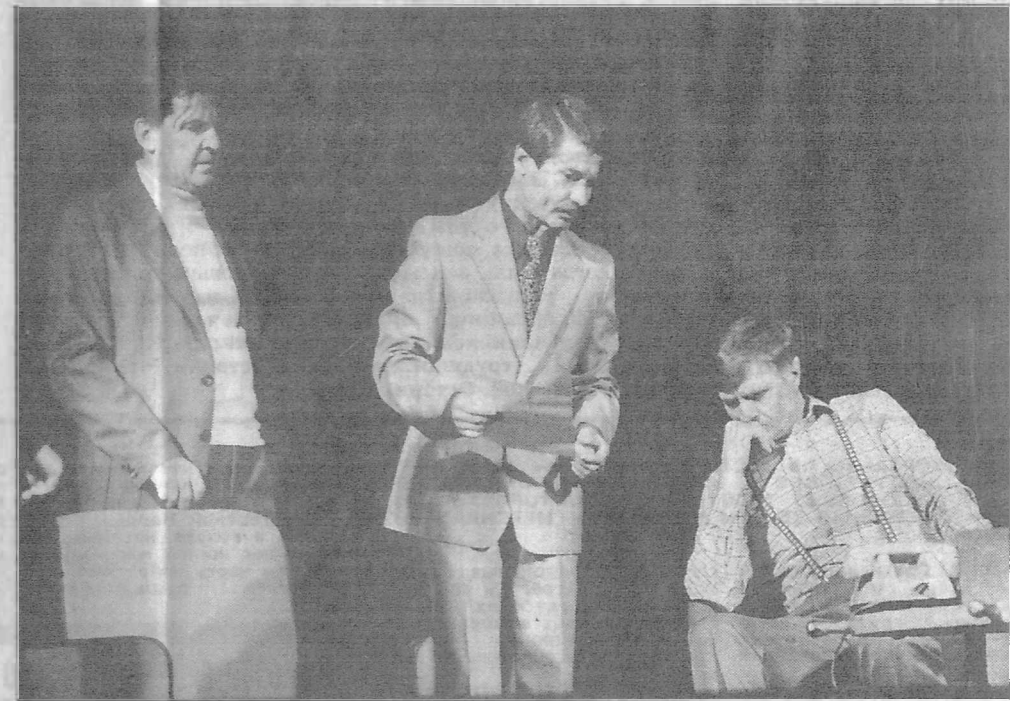
В этом сезоне труппа пополнилась тремя актерами.

Игорь Кан уже работал в Таллине, создав ряд острохарактерных образов в спектаклях театра. Андрей Дударенко знаком зрителям по своим работам в кино. Он сыграл главные роли в картинах «Плывут моржи», «Старые письма», «Начальник опергруппы», «Тростинка на ветру». В театре его дебют состоялся в спектакле «Равняется четырем Франциям».

Молодая актриса Татьяна Маневская окончила ЛГИТМИК и в течение последних лет работала в Ленинградском молодежном театре и на киностудии «Ленфильм», где снялась в фильмах «Двое в новом доме» и «Рафферти».

Своей главной задачей сезона театр считает постановку спектакля к 60-летию образования СССР. В настоящее время трудолюбивый совет анализирует имеющиеся в «портфеле» театра пьесы, чтобы выбрать наиболее достойную к знаменательной дате.

Э. МЕЛОВА.



30 СЕН 1982 ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН