

«МЫ ТАК ЖДЕМ ТЕАТР!»

Молодежь Эстонии

Таллин

16 ОКТ 1992

Сначала мы хотели пред-
послать этому письму редак-
ционный комментарий. Но
потом решили, что пусть
лучше это сделают те, кому,
собственно говоря, письмо
адресовано.

Однако сначала — письмо.
«Уважаемая редакция!

Мы с завистью прочли в
«Молодежке» статью «Рус-
ский драмтеатр открывает
сезон». Почему с завистью?
Потому что мы, жители Пяр-
ну, вряд ли увидим перечис-
ленные в статье спектакли.
Почему же Русский драмати-
ческий театр так редко при-
езжает к нам? А если и при-
езжает, то всего на один ве-
чер, в будний день. Вилетов
не достать. Но уж если нам
это удастся, то на спектакль
не идем, а бежим, как сто-
метровку: отправиваемся с
работы, взмыленные, взе-
рошенные, голодные — времени
привести себя в порядок со-
вершенно нет.

Неужели для русских жи-
телей Пярну театр — рос-
кошь? А о том, чтобы сходить
туда в выходной день, оста-
ется только мечтать. Зато
ресторанов у нас много. И
молодежь вечерами спешит
туда. Но разве ресторан —
это место отдыха для моло-
дых людей?

Возможно, мы судим об
этой проблеме, как говорит-
ся, «со своей горки» и чего-
то не знаем, но мы высказа-
ли наболевшее.

С уважением бригада кон-
дитеров Пярнуского пище-
треста.

Эви Казанина и еще 4 под-
писи».

Это письмо комментирует

заместитель директора Рус-
ского драматического театра
ЭССР Адольф КЯИС:

— Сразу хочу сказать: пол-
ностью согласен со всеми по-
ложениями, высказанными в
письме из Пярну. Действи-
тельно, желающие встретит-
ся со спектаклями нашего
театра в городе Пярну воз-
можность эту имеют доволь-
но редко. Действительно,
Русский драмтеатр в Пярну
приезжает только в будние
дни и всего лишь на один
вечер, что, конечно, для мно-
гих зрителей не представля-
ет удобства.

Мы могли бы в Пярну при-
езжать чаще, но тогда бы
спектакли пришлось играть
на плохой площадке курзала,
на которой не помещается и
50 процентов декораций даже
выездного варианта. Такие
спектакли, как, например,
«Наедине со всеми», в курза-
ле играть можно — это по-
становка на двоих актеров с
несложной декорацией, и на
эту площадку мы ее вывози-
ли. Но таких спектаклей у
нас мало. Есть еще одна за-
гвоздка: билеты на спектак-
ли, которые идут в курзале,
распространяются по Домам
отдыха и санаториям — это
ведомственный зал, и лишь
небольшая часть отдается го-
роду.

В городе Пярну есть только
одна хорошая сценическая
площадка — это драматичес-
кий театр имени Л. Койдула.
Но у нас в республике 9 те-
атров, и все они хотят играть
на выездках на хорошей пло-
щадке. Более того, пярнусцы
ведь тоже хотят видеть в
своем городе не только Рус-

ский драматический, но и
другие театры, и с этим же-
ланием не считаться нельзя.
А, между тем, Пярнуский
драматический театр может
предоставлять свою сцену
всего один раз в неделю — в
свой выходной, то есть по
четвергам. Вот почему гас-
ролирующие театры зритель
видит лишь в будни. Хочу
подчеркнуть, что для нашего
коллектива и с учетом поже-
ланий русскоязычной публи-
ки сделано исключение: Рус-
ский театр бывает в Пярну
один раз в месяц, в то время
как другие — раз в два ме-
сяца. На этой сцене мы мо-
жем играть любые спектак-
ли нашего репертуара, не
снижая из-за площадки их
художественный уровень.

Мы бы с удовольствием
приезжали в Пярну чаще, и
при любой возможности —
когда вне графика нам пре-
доставляется сцена — дела-
ем это охотно. В прошлом
сезоне, например, нам «пода-
рили» воскресенье, и в этот
день мы сыграли три спек-
такля: два для детей и один
для взрослых. Но это — слу-
чай. Может быть, Министер-
ство культуры пойдет нам и
зрителям навстречу и по со-
гласованию с Пярнуским те-
атром будет предоставлять
нам сценическую площадку
не один раз, а два раза в ме-
сяц?

Но, должен отметить, что
лишь в Нарве мы играем
выездные спектакли два ве-
чера подряд. В остальных
городах — Коктла-Ярве, Ки-
виולי, Силламяэ, Тарту —
придерживаемся того же гра-
фика, что и в Пярну.