

ТЕАТР ИЗ ЭСТОНИИ

14 января в помещении Калининградского драматического театра начнутся гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

Наш театр был создан в 1948 году группой выпускников Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Группа сразу же определила свой меридиан поиска: тему современности, от которой не отступает и по сей день.

Первым спектаклем, показанным калининградцам, станет «Блаженный Остров» по пьесе классика украинской драматургии Микола Кулиша. Это новая работа театра, она подготовлена к 60-летию образования СССР. Написанная в первые после-революционные годы, комедия зло и остроумно обличает обывательщину, как социальное явление. В этом спектакле заняты ведущие актеры театра — народные артисты ЭССР А. Водринова и Л. Шевцов, заслуженная артистка республики Т. Слюдинова, а также группа молодых артистов. Поставил спектакль режиссер Николай Шейко, оформил постановку главный художник Ленинградского академического театра им. А. С. Пушкина, народный художник РСФСР Март Китаев.

Одну из своих основных задач театр видит в пропаганде эстонской национальной драматургии. В разные годы на нашей афише присутствовали имена эстонских классиков и современных драматургов.

В Калининград коллектив привезет три спектакля, поставленных по пьесам эстонских авторов. Два из них принадлежат перу Эйна Ветемаа. Книжки Ветемаа завоевали прочную популярность у читателей своим необычным взглядом на обычные проб-

лемы, остротой конфликтов, яркостью характеров. Этими же качествами отличается и его драматургия. Ветемаа, — комедиограф, но комедиограф сатирический, использующий смех для достижения социальных целей.

«Ужин на пиратых» накрывает в маленькой квартирке инженера-слесаря-добытчика Ильмара и его жены Надри. В этой пьесе драматург высмеивает не пьянство, хотя и ему по ходу действия достается, — главной мишенью стали условия, в которых пьянство возникает, люди, создающие эти условия.

Главные роли в спектакле играют артисты Светлана Орлова и Александр Рязанцев. А. Рязанцев в последние годы создал на сцене театра и на телеэкране целый ряд запоминающихся образов, к которым прочнее всего нужно отнести роль Короля-Солнца Людовика XIV в спектакле М. Булгакова «Набала святош». Популярная киноактриса Светлана Орлова известна по фильмам «Сказание о Сиявухе», «Необыкновенное лето», «Человек меняет кожу» и многим другим.

Комедия «Святая Сусанна, или Школа Мастеров» — первая пьеса из написанной Эйном Ветемаа драматической трилогии о наивной и беспомощной пожилой женщине Анне-Май, которая, казалось бы, создана для того, чтобы ее надудали всеческие проходимцы. В «Школе Мастеров» такими жуликами оказались ремонтники из домоуправления, которые смекнули, что наивная вдова не понимает, среди каких сокровищ она живет, и решили несколько «облегчить» квартиру. В этой пьесе маленькая беззащитная женщина и побеждает, как по-

ложено в комедии, — посело и остроумно. В интервью для журнала «Театр» Эйн Ветемаа определил Анне-Май как идеальную героиню, а ее победы — как победы нравственности над духовным убожеством. Поставила этот спектакль режиссер Тартуского театра «Ванемуйне» Каарин Райд.

Западная классика представлена в гастрольной афише спектаклем по пьесе знаменитого американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание».

Любителей комедии ожидает еще одна приятная встреча — встреча с пьесой молодого ленинградского комедиографа Валентина Крапотова «Кто-то должен уйти».

Эстонская детвора давно и прочно полюбила сказки писательницы Хельо Мянд, в которых мораль излагается не наизусть, изобретательно и смешно. В детском спектакле, поставленном по ее пьесе «Крокодил без хвоста» молодым режиссером Светланой Крассман, много музыки, танцев и красочных эффектов, столь привлекательных для юных зрителей. Детям будет предложена еще одна сказка — столь любимая ими с самых ранних лет — «Кощий дом», также в постановке Светланы Крассман.

Наша земля омывает одну Балтийское море, Таллин и Калининград связаны прочными узами экономических и культурных отношений. Коллектив нашего театра надеется, что предстоящие гастроли укрепят культурные контакты, будут способствовать взаимобогащению братских культур.

М. ОЧАКОВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части.