

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ ЭСТОНИИ

Скоро бакинский зритель впервые сможет познакомиться с театральным искусством братской Эстонии — коллективом Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Ответственность этих гастролей наложил отпечаток на афишу театра, куда включены работы, всесторонне представляющие творческие поиски коллектива.

Уже в самой, казалось бы, сухой анкетности названия спектакля, поставленного главным режиссером театра Николаем Шейко и ставшего последней премьерой сезона — «Не был. Не состоялся. Не участвовал», чувствует высокое публицистическое напряжение. За ним — и становление героя пьесы Ю. Макарова, и отказ от дальнейшего «неучастия», ибо каждый из нас должен «участвовать», на каждом лежит груз ответственности, который никто не вправе сбросить с себя. В этом спектакле главную роль играет один из ведущих актеров нашей труппы — народный артист Эстонской ССР Леонид Шевцов.

Гражданский темперамент народного артиста Эстонской ССР Евгения Власова в полной мере проявился в роли Судаква из спектакля «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова. И здесь тема личной ответственности занимает доминирующее место в широкой полифоничности спектакля.

Эстонская драматургия широко известна в стране. В Эстонии интересно и плодотворно

работает целый ряд молодых писателей, отдавших свое талантливое перо сцене. С одним из них — Энном Ветемаа — театр связывает прочная творческая дружба. Два спектакля по его пьесам включены в гастрольный репертуар, и мы надеемся, что их просмотр даст представление бакинцам не только о своеобразии эстонской драмы, но и о ее яркости и жизненности. Драмму «Ужин на дятлах» можно было бы с полным основанием назвать современной трагедией, ибо она повествует о разрушении слабой личности, которая не может противиться влиянию окружающей среды. Эксцентрическая комедия «Святая Сусанна, или Школа Мастеров», поставленная эстонским режиссером Каарин Райд, наоборот, ставит в центр личность пусть необычную, но цельную, побеждающую в своей святой наивности изощренное жульничество. Этот спектакль стал как бы бенфисом заслуженной артистки республики Тамары Солодниковой, чье искусство не раз вызывало одобрение зрителей Эстонии.

Наряду с монументальной драмой классиков эстонской литературы А. Х. Таммсаара, Эд. Вильде, наряду с остро сюжетными пьесами А. Лийвеса, наряду с яркими произведениями Э. Ветемаа мы находим в эстонской драматургии умные и добрые волшебные сказки для детей, одну из которых — «Крокодил без хвоста» Хельо Мяндр — мы покажем в Баку.

Детям, кроме «Крокодила без хвоста», адресован спектакль по популярнейшей сказке английской писательницы К. Трэверс «Мери Поппинс».

Однако вернемся ко взрослым, чьи проблемы, может быть, менее волшебные, но не менее серьезные. Весьма часто приходится слышать, как противопоставляются камерность и проблемность, психологичность и публицистика. Театр не во всем согласен с таким противопоставлением, потому что только в их единстве может родиться интересное художественное явление, в полной мере отражающее современность. Казалось бы, совсем недавно плеяда молодых литераторов заинтересовалась драматургией, а сейчас имена Семена Злотникова, Владимира Арро, Александра Галина привлекают всеобщее внимание именно синтезом психологии быта и психологии

БАКИНСКИЕ ГАСТРОЛИ

общества, обостренным интересом к многообразию жизни. Приезжавший недавно в гости к нам драматург Семен Злотников, спектакль по пьесе которого «Пришел мужчина к женщине» (режиссер А. Кляйс) мы покажем в Баку, скавал, что коллективу удалось добиться больших успехов в интерпретации его замысла и что он не сомневается в плодотворности дальнейших контактов с театром.

Есть имена, которые на долгие-долгие годы остаются не только в истории театра, но и в его жизни. Пусть сюжеты их пьес представляют уже лишь исторический интерес, но зато идеи и мысли насыщены нашим «сегодня». Таково имя классика украинской советской драматургии Микола Кулиша. По его пьесе «Блаженный остров» («Так погиб Гуск») Николай Шейко поставил яркий, зрелищный спектакль, который коллектив посвятил 60-й годовщине образования СССР.

Американский писатель Теннесси Уильямс — самый, пожалуй, популярный зарубежный драматург в нашей стране. «Точку» контакта с его пьесой «Трамвай «Желание» театр нашел в активном неприятии бездуховного существования, в том, что трагедия эта — не трагедия обстоятельства, а трагедия личностная, трагедия растаптывания души.

...Скоро поднимется занавес. С волнением ждет встреч на новой для него бакинской земле и весь коллектив театра. Для нас нет большей награды, чем сопереживание зрителей, и мы надеемся на него.

Марина ОЧАКОВСКАЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Русского драматического театра Эстонской ССР.

На снимках: сцены из спектаклей «Трамвай «Желание» и «Святая Сусанна, или Школа Мастеров».

Фото Д. Прануя.

