

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

В ближайшие дни спектаклем «Блаженный остров» по пьесе Микола Кулиша открываются в Баку гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. В связи с этим наш корреспондент задал несколько вопросов главному режиссеру театра Н. М. ШЕЙКО.

— Николай Михайлович, мы знаем, что это не только ваша первая встреча с бакинцами, но и первые гастроли с коллективом театра. Ведь вы возглавляете Таллинский русский театр первый сезон. Что сопряжено для вас со словом «начало»?

— Понятие «начало» для меня вполне конкретно. В октябре прошлого года я принял полномочия главного режиссера в один день с директором театра — Александром Сергеевичем Ильиным. Редкая ситуация, когда дебютировали одновременно и главный режиссер, и директор, приняв на себя миссию руководства таким достаточно сложным коллективом, каковым является ГРДТ ЭССР. Должен сказать, что наш приход совпал с непростым временем в жизни самого театра, который за последние годы испытывал серьезные трудности и в творческом, и в организационном отношениях. Парадокс ситуации заключается в том, что потенциальные возможности театра велики — здесь достаточно сильная труппа. Немаловажно и то обстоятельство, что

театр работает в Таллине — городе высокой театральной культуры — и является единственным русским театром в Эстонии. Но все эти положительные стороны одновременно создают и ряд проблем... Четкое осознание их — уже залог того, что начало может стать трамплином для движения вперед.

— Как вы формулируете творческие цели вашего театра на нынешнем этапе?

— Одна из них — не только обслуживание русского зрителя города и республики, но и диалог со зрителем эстонским.

Но главная цель, конечно, — это поиск того, что поэт назвал «лицом необщим выраженьем». Сюда входят не только репертуар, но и выразительный язык режиссуры, актерской игры, сценографии спектаклей в их органическом соединении, то есть то, чем обладают лучшие театральные коллективы страны. Поэтому я и рассматриваю этот начальный этап как экзамен и для себя лично, и для всего коллектива театра. Очень важно уметь сориентироваться, вы-

брать в огромном драматургическом и эстетическом потоке свои пьесы, свои темы в искусстве. И в этом отношении у нас уже есть определенные результаты. Думаю, что к ним можно отнести спектакль «Блаженный остров», который увидят бакинцы. Значительной работой, которую мы, к сожалению, не смогли привезти в Баку, стал спектакль «Мелкий бес» по роману Федора Сологуба в постановке московского режиссера Романа Виктюка. Здесь есть поиск, индивидуальный взгляд, неожиданный подход к воссозданию своеобразного мира сологубовского романа. В числе первых реальных достижений я бы назвал и целеустремленный поиск в освоении современной советской пьесы, прежде всего драматургов С. Злотникова, В. Арро, А. Яковлева, А. Галина.

— Расскажите, пожалуйста, о труппе театра...

— В театре есть сильная плеяда мастеров — народные артисты ЭССР А. Бедрединова, Е. Власова, заслуженные артисты ЭССР В. Ермолаев, Ф. Федорова, Е. Блинова, Э. Эннок, Н. Ярасон. Рядом с ними — группа актеров среднего поколения, среди которых есть мастера, ведущие сегодня наш репертуар — народный ар-

тист ЭССР Л. Шевцова, заслуженные артисты ЭССР Т. Солодников, Б. Трошкин, А. Захаров, артист И. Кен. Талантливо работают актеры, еще несколько лет назад считавшиеся молодыми. Но собственно молодых актеров как поколение театр пока не имеет. И эту трудность мы собираемся преодолеть в начале следующего сезона, пригласив в коллектив группу выпускников школы студии МХАТ и Шувальского училища при Вахтанговском театре.

— Какие еще постановки увидят бакинцы?

— Мы рады показать на этих гастролях два спектакля, созданные в содружестве с известным эстонским драматургом Энном Ветемаа и режиссером из Тартуского театра «Ванемуйне» Каарин Райд, поставившей спектакль «Святая Сусанна, или Школа мастеров». В позапрошлом сезоне интересным экспериментом явилась композиция по стихам эстонских поэтов «Я меняюсь зимой и летом», поставленная на малой сцене известным эстонским писателем и режиссером Мати Унто.

Последняя работа театра — спектакль «Не был. Не состоялся. Не участвовал» — сделана в содружестве с эстонским художником Тыну Вирве. Мы видим свою задачу в том, чтобы появление на афише театра имен эстонских драматургов, режиссеров, художников стало правилом.

— Вы упоминали спектакль «Я меняюсь зимой и летом», — что, в театре существует малая сцена?

— Хотя наш театр и располагает очень красивым и большим помещением, тем не менее малая сцена, в современном понимании этого термина, пока отсутствует. Но потребность в ней коллектив ощущает, свидетельством чего является спектакль «Картотека» Т. Ружевича, который мы тоже привезли на гастроли.

— Что же помогает вам на этом сложном начальном этапе работы?

— Отвечу коротко — Таллин, прекрасный древний Таллин. У эстонцев есть такая легенда — злой старец, живший в далекие времена в водах озера Юлемисте, решил разрушить город. Подожди, пока город будет окончательно достроен, — попросили его таллинцы. Через 100 лет старец, появившись из воды, спросил, достроен ли город. «Нет еще», — ответили ему горожане. И так продолжалось много-много раз. Поэтому Таллин — древний и вечно обновляющийся. И он — неиссякаемый источник нашего вдохновения...

На снимке: сцена из спектакля «Блаженный остров». Фото Д. Пранц.

