

ИТОГИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

Почти полтора месяца гастролировал в Азербайджанской ССР Государственный русский драматический театр ЭССР. Гастрольная афиша включала девять постановок для взрослых и две детские. Наряду с премьерами сезона («Блаженный остров» М. Кулиша, «Не был. Не состоял. Не участвовал» Ю. Макарова, «Пришел мужчина к женщине» С. Злотникова, «Смотрите, кто пришел» В. Арро), азербайджанским зрителям были показаны выдержавшие испытание временем спектакли прошлых лет.

В Баку, Сумгаите, а также ряде рабочих, курортных и сельских поселков театр дал

95 спектаклей, на которых присутствовало 54 000 зрителей.

Пресса активно освещала гастроль театра. 10 рецензий, опубликованные за время гастролей, содержат серьезный анализ почти всех работ театра. В целом рецензенты высоко оценили показанные спектакли, причем особый интерес у зрителей и критики вызвала эстонская драматургия — пьесы Э. Ветемаа «Святая Сусанна» и «Ужин на пятерых». В ряде рецензий рассматривались творческий почерк Энна Ветемаа, своеобразие его драматургии и адекватность ее режиссерской интерпретации. В част-

ности, видный азербайджанский критик Ю. Багиров в статье «Святая Анна и ее ученики» (газета «Баку») отмечал высокое мастерство исполнительницы заглавной роли заслуженной артистки ЭССР Т. Солодниковой, глубокую идейно-художественную суть пьесы, нашедшую благодаря слаженной, гармоничной работе режиссера К. Райд, сценографа В. Тамма и актерского ансамбля яркое образное решение.

Критика выделяла режиссерские работы Н. Шейко «Блаженный остров» и «Не был. Не состоял. Не участвовал». В статье В. Надировой (газета «Вышка») дан разбор

спектакля по пьесе Ю. Макарова, принципиально важный для театра, поскольку он является одним из первых анализов, появившихся в прессе после недавней премьеры. Критик определяет идеологическую значимость спектакля, отмечая, что им театр выразил свою причастность к решению важных государственных проблем, выдвинутых ноябрьским (1982 г.) и июньским (1983 г.) Пленумами ЦК КПСС, причем сделал это оперативно, действенно.

Единодушно отмечалось, что афиша ГРДТ ЭССР привлекает интересом к пьесам сегодняшнего дня. Она дала возможность бакинцам впервые познакомиться с пьесами Злотникова, Арро, Макарова. В статье кандидата филоло-

гических наук В. Чеботаревой «Продается дача» (газета «Бакинский рабочий») подробно анализируется одна из наиболее спорных и популярных в нынешнем сезоне пьес «Смотрите, кто пришел», отмечаются актерские, режиссерские и сценографические удачи спектакля.

Сопоставление оценок бакинской критики с рецензиями на прошлогодние гастрольные, прошедшие в Донецке и Сумах, свидетельствует о том, что репертуар театра укрепился, а общий художественный уровень спектаклей повысился.

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.
Заведующая литературной частью ГРДТ ЭССР.