

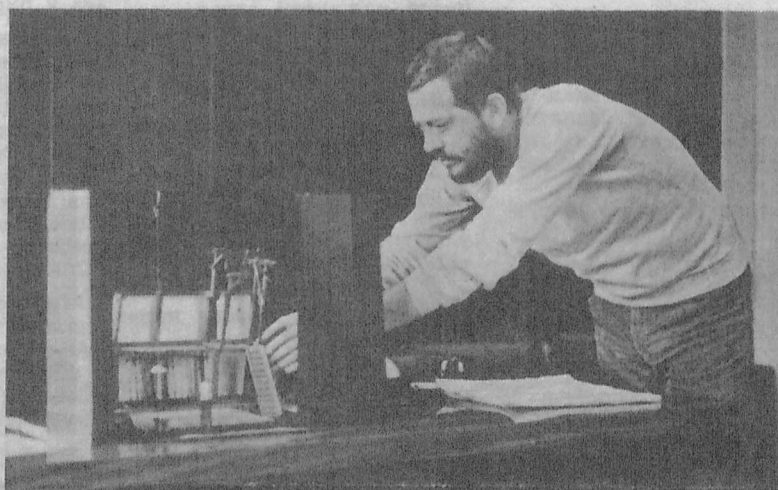
Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
ЭСТОНИИ

г. Таллин

в 1983

20 АВГ 1983



ВСТРЕЧА ЗА ПОЛТОРА МЕСЯЦА ДО ВСТРЕЧИ

В этом году Русский драматический театр ЭССР отметит свое 35-летие. Об этом знает не каждый. Но каждый знает, что скоро откроется новый театральный сезон. Его всегда ждут с большой надеждой, ибо в любом начале, как правило, есть нечто многообещающее. И если это театр, то он, конечно, обещает новые спектакли, новые имена в афише.

36-й сезон в Русском драмтеатре начнется еще только 1 октября, но коллектив уже приступил к работе. За полтора месяца до открытия сезона состоялся сбор труппы — для коллектива событие чрезвычайно радостное. И тоже многообещающее. Ведь не только зритель ждет чего-то интересного от театра. Прежде всего, театр тревожит надеждами тех, кто посвятил себя служению прекрасной Мельпомене.

И, словно подслушав многочисленные эти вопросы, народный артист республики Евгений Власов, обращаясь к новичкам, уважительно называет их коллегами и говорит о том, что их первые шаги в стенах этого дома событие не только для каждого в отдельности — для всего театра. «Вы нужны театру», — говорит он. И это не выдержка из торжественной речи. Это правда. Потому что молодое пополнение и в самом деле необходимо коллективу. «Быть нужным — это самое важное ощущение», — добавляет он. И это тоже правда, потому что нет ничего важнее для артиста, чем чувство причастности к театральному процессу. «Вас подстерегают сложности, при решении которых можно допустить всяческие компромиссы, касающиеся и выбора ролей, и репертуара, и отношений в коллективе. Не допускайте их — ни маленьких, ни больших». Это слова человека, за плечами которого большой творческий путь. Человека, который знает цену слову, ибо сам их со сцены произнес миллионы и

научился за них отвечать. И говоря об общем языке, на котором всем здесь собравшимся предстоит говорить, об общих критериях и общих задачах, Евгений Власов адресуется не только к молодым — ко всем, кому начиная с 1 октября предстоит каждый вечер встречаться со зрителями. Он вспоминает изречение Немировича-Данченко о том, что такое артист, из каких множителей состоит это сложное произведение. Ни для кого, наверное, не секрет: из природных данных, трудо-способности и целеустремленности. Но кто лучше, чем сидящие здесь, знает, что сам по себе артист ничего решить не может — артисту нужна режиссура, артисту нужны пьесы. Только тогда можно судить о результатах его творчества.

— Театр — вещь несправедливая, — это уже слова главного режиссера Нико-

лая Шейко. — И никогда все в нем счастливы не бывают...

Горькая истина. Против нее нечего возразить. Но как любого художественного руководителя Николая Шейко волнуют мысли о творческом духе, о творческой атмосфере, о тяге и стремлении к справедливости — словом, о том, без чего немыслима жизнь творческого коллектива. Судя по его словам, стратегия на будущий сезон выбрана правильная: не очень оглядываться на «презренную» кассу, думать о ней, конечно, помнить о ней, но не сводить к ней все помыслы. И в подтверждение — названия, которые появятся в афише еще в этом полугодии.

Николай Шейко обратился к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» и уже приступает к репетициям. Параллельно работе над этим спектаклем уже началась работа над другим: главный режиссер Молодежного театра ЭССР Калью Комиссаров ставит на сцене Русского дра-

матического театра свою документальную пьесу «Люди, я любил вас!» по Юлиусу Фучику. Маленькие зрители увидят спектакль о Карлсоне, который поставит Светлана Красман. Интересно, что инсценировку знаменитых историй шведской писательницы Астрид Линдгрен сделал главный режиссер театра драмы имени Кингисеппа Микк Микивер.

В самом начале нового сезона зритель увидит две новые работы театра — пьесы «Островитянин» А. Яковлева в постановке Михаила Лурье и «Счастье мое» А. Червинского в постановке главного режиссера Центрального театра Советской Армии Юрия Еремеева.

А в планах — встреча с драматургией Александра Володина, Алексея Казанцева, приглашение на постановку Романа Виктюка (мы знакомы с его творчеством по спектаклю «Мелкий бес»), Эйно Баскина...

Планов у театра много. Хочется думать, что все они будут реализованы. И пока каждый из этого творческого коллектива сопрягал в мыслях общие планы со своими собственными надеждами, Калью Комиссаров уже проводил репетицию своего спектакля...

...Сезон откроется через полтора месяца. Работа уже началась.

Элла АГРАНОВСКАЯ.

Фото
Николая ШАРУВИНА.