К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка на газеты

молодежь эстонии 2 (ABI 1983

г. Таллин

a ມາຄາ













ВСТРЕЧА ЗА ПОЛТОРА В креслах, расставленных аккуратными рядами, с любопытством поглядывая по сторонам. Гораздо больше они привыкли к тому, что к ним самим приковано внимание сидя в этом году Русский драматический театр ЭССР отметит свое 35-летие. Об этом за

В этом году Русский драматический театр ЭССР отметит свое 35-летие. Об этом знает не каждый. Но каждый знает, что скоро откроется новый театральный сезон. Его всегда ждут с большой надеждой, ибо в любом начале, как правило, есть нечто иногообещающее. И если это театр, то он, конечно, обещает новые спектакли, новые имена в афише.

36-й сезон в Русском драмтеатре начнется еще только 1 октября, но коллектив уже приступил к работе. За полтора месяца до открытия сезона состоялся сбор труппы — для коллектива событие чрезвычайно радостное. И тоже многообещающее. Ведь не только зритель ждет чего-то интересного от театра. Прежде всего, театр тревожит надеждами тех, кто посвятил себя служению прекрасной Мельпомене.

щих в зале. Внимание тех, для кого они играют свой очередной и всегда неповторимый спектакль. Но в это утро посторонних здесь не было, ведь даже присутствие гостя — начальника управления театрами Министерства культуры ЭССР М. Кубо на сборе труппы явление естественное. Посторонних не было, а вот новички были - их-то и разглядывали с интересом. В этом сезоне в театре — большое пополнение. Ни на одном сборе труппы коллективу еще не представляли одновременно столько выпускников — из школы-студии МХАТ, Щукинского училища при театре Вахтангова, Щепкинского при театре училища при Малом театре, Латвийской консерватории. Директор театра Александр Ильин называл пока еще никому, кроме руководства, ничего не говорящие фамилии. Новички вставали и раскланивались с некоторым смущением. Молодые, симпатиччас можно о них сказать? Только время продиктует судьбу, только талант и вера ее подскажут. Каким будет их путь в Русском драмтеатре? Впишут ли они свои имена в его историю или сотрутся вскоре даже в памяти тех. кто сегодня стал их коллегами? Какие роли они здесь сыграют, в чьих спектаклях, по каким пьесам? Интересно, о чем думают они сейчас? И о чем думают те, чья жизнь на сцене исчисляется не од-

ним театральным сезоном?

И, словно подслушав многочисленные эти вопросы, народный артист республики Евгений Власов, обращаясь к новичкам, уважительно называет их коллегами и говорит о том, что их первые шаги в стенах этого дома событие не только для каждого в отдельности - иля всего театра. «Вы нужны театру», — говорит он. И это не выдержка из торжественной речи. Это правда. Потому что молодое пополнение и в самом деле необходимо коллективу. «Быть нужным это самое важное ощущение», добавляет он. И это тоже правда. потому что нет ничего важнее для артиста, чем чувство причастности к театральному процессу. подстерегают сложности, при решении которых можно допустить всяческие компромиссы, касающиеся и выбора ролей, и репертуара, и отношений в коллективе. Не допускайте их — ни маленьких, ни больших». Это слова человека, за плечами которого большой творческий путь. Человека, который знает цену слову, ибо сам их со сцены произнес миллионы и

научился за них отвечать. И говоря об общем языке, на котором всем здесь собравшимся предстоит говорить, об общих критериях и общих задачах, Евгений Власов адресуется не только к молодым — ко всем, кому начиная с 1 октября предстоит каждый вечер встречаться со зрителями. Он вспоминает изречение Немировича-Данченко о том, что такое артист, из каких сомножителей состоит это сложное произведение. Ни для кого, наверное, не секрет: из природных данных, трудоспособности и целеустремленности. Но кто лучше, чем сидящие здесь, знает, что сам по себе артист ничего решить не может - артисту нужна режиссура, артисту нужны пьесы. Только тогда можно судить о результатах его творчества.

— Театр — вещь несправедливая, — это уже слова главного режиссера Нико-

лая Шейко. — И никогда все в нем счастливы не бывают...

Горькая истина. Против нее нечего возразить. Но как любого художественного руководителя Николая Шейко волнуют мысли о творческом духе, о творческой атмосфере, о тяге и стремлении к справедливости — словом, о том, без чего немыслима жизнь творческого коллектива. Судя по его словам, стратегия на будущий сезон правильная: очень оглядываться на «презренную» кассу, думать о ней, конечно, помнить о ней, но не сводить к ней все помыс-лы. И в подтверждение названия, которые появятся в афише еще в этом полу-

Николай Шейко обратился к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» и уже приступает к репетициям. Параллельно работе над этим спектаклем уже началась работа над другим: главный режиссер Молодежного театра ЭССР Калью Комиссаров ставит на сцене Русского дра-

матического театра свою документальную пьесу «Люди, я любил вас!» по Юлиусу Фучику. Маленькие эрители увидят спектакль о Карлсоне, который поставит Светлана Крассман. Интересно, что инсценировку знаменитых историй шведской писательницы Астрид Линдгрен сделал главный режиссер театра драмы имени Кингисеппа Микк Микивер.

В самом начале нового сезона эритель увидит две новые работы театра — пьесы «Островитянин» А. Яковлева в постановке Михаила Лурье и «Счастье мое» А. Червинского в постановке главного режиссера Центрального театра Советской Армии Юрия Еремина.

А в планах — встреча с драматургией Александра Володина, Алексея Казанцева, приглашение на постановку Романа Виктюка (мы знакомы с его творчеством по спектаклю «Мелкий бес»), Эйно Васкина...

Планов у театра много. Хочется думать, что все они будут реализованы. И пока каждый из этого творческого коллектива сотрягал в мыслях общие планы со своими калью Комиссаров уже проводил репетицию своего спектакля...

...Сезон откроется через полтора месяца. Работа уже началась.

Элла АГРАНОВСКАЯ.

Фото Николая ШАРУВИНА.