

ВРЕМЯ ПОИСКОВ И НАДЕЖД

* ЗАВТРА ОТКРОЕТ СВОЙ
36-й СЕЗОН ГОСУДАРСТВЕН-
НЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕ-
СКИЙ ТЕАТР ЭССР *

Последнюю неделю сентября театр провел в Нарве. В программе фестиваля современной советской драматургии, показанной наравлянам, было пять названий. Два из них — «Счастье мое» по пьесе Александра Червинского и «Островитянин» по пьесе Алексея Яковлева — еще неизвестны таллинскому зрителю. Да, и постановка пьесы Юрия Макарова «Не был. Не стоял. Не участвовал» — совсем еще новая работа театра. Если учесть, что сейчас в театре репетируются еще три спектакля, которые увидят свет рампы еще в 1983 году, наличие значительное обновление репертуара.

— Театр сегодня решает задачу обретения если и не нового лица — это процесс длительный и сложный — то, во всяком случае, обретения нового репертуара, созвучного времени художественного языка, — говорит главный режиссер НИКОЛАЙ ШЕЙКО. — И не случайно этот процесс начался с работы над современной советской драматургией. Она говорит о проблемах, граждански и человечески близких каждому зрителю, она демократична, рассчитана на самую широкую аудиторию.

Спектакль «Счастье мое» поставил один из интереснейших сегодня режиссеров страны, художественный руководитель Центрального академического театра Советской Армии, заслуженный деятель искусства РСФСР Юрий Еремин. Этот спектакль идет сейчас в ЦАТСа, идет с огромным успехом, и

мы поначалу рассчитывали лишь на то, что режиссер просто перенесет свою постановку на таллинскую сцену. Но в процессе работы над спектаклем Еремин ушел от этой чисто утилитарной задачи, создал новый вариант постановки. А началось все с того, что художница театра Марианна Куурме предложила свой вариант оформления, не повторяющий тот, что использован на сцене ЦАТСа.

Ход работы над этим спектаклем говорит о том, что театр обладает самостоятельным творческим потенциалом, способен давать режиссерам встречный импульс.

В спектакле «Счастье мое» дебютируют на сцене ГРДТ артисты Александра Ислентьева и Алексей Шипенко. С этим спектаклем связан еще один наш замысел. В пьесе есть роль старого учителя, роль бессловесная, но несущая очень важную смысловую и художественную нагрузку. Мы предложили попробовать себя в этой роли народному артисту СССР Юри Ярвету. И выдающийся актер дал принципиальное согласие. Надеемся, что в ближайшем будущем он выступит на нашей сцене.

Пьесу молодого ленинградского драматурга Алексея Яковлева «Островитянин» поставил режиссер Михаил Лурье. А сценография принадлежит народному художнику РСФСР Маргу Китаеву.

В конце октября зритель должен увидеть еще одну новую работу театра — спек-

такль «Люди, я любил вас!». Инсценировку по мотивам книги Юлиуса Фучика «Репортаж с петлей на шее» и другим произведениям Фучика и о Фучике создал главный режиссер Молодежного театра, заслуженный артист ЭССР Калью Комиссаров. Сейчас он ведет репетиции этого спектакля. Постановкой спектакля о Юлиусе Фучике театр примет участие в фестивале чехословацкой драматургии в СССР.

— В течение года в театре выходят три спектакля, поставленных приглашенными режиссерами. Это случайное совпадение или сознательная линия художественного руководства?

— Разумеется, сознательная линия. В течение одного года наши актеры работали с Романом Виктюком, Юрием Ереминым, Калью Комиссаровым. Это совершенно разные по своей стилистике режиссеры, но каждый из них — режиссер первоклассный, и каждый ставит у нас спектакль выношенный и обдуманный, принципиальный для себя. Возможно, кому-то покажется, что столь разностильным спектаклям трудно будет ужиться на афише одного театра. Но несколько утрачивая в стилистическом единстве мы неизмеримо больше выигрываем в сценическом уровне. Я считаю, что для актеров театра работа со столь разными мастерами — отличная школа.

— Русскому драматическому театру ставилось в упрек, что

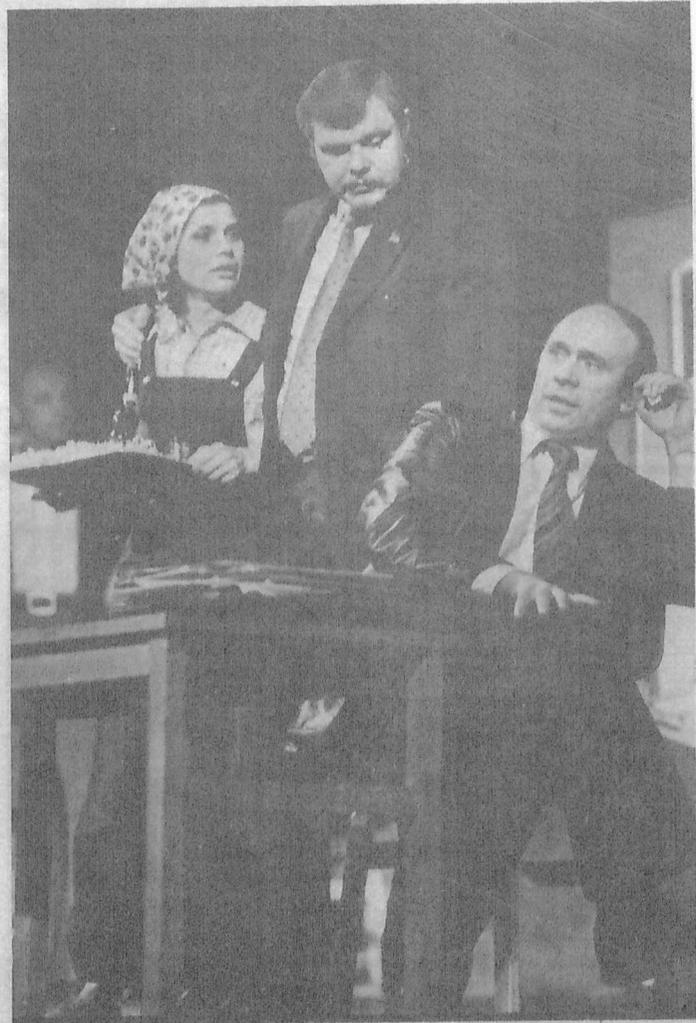
его труппа слишком уж «позрелела», в ней практически не было молодых актеров...

— В нынешнем сезоне положение совершенно изменилось. В театр приняты девять совсем молодых актеров, выпускники лучших театральных училищ страны: Школы-студии МХАТ, Щукинского училища при театре им. Вахтангова, Щепкинского училища при Малом театре и т. д. Это дало мне возможность реализовать свою давнюю мечту — приступить к работе над спектаклем по комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Оформление к спектаклю создает ленинградская художница Ирина Чередникова, а играть в нем будут, наряду с опытными артистами театра, все наши дебютанты.

Третий спектакль, работа над которым уже ведется, это «Диалоги» Александра Володина (режиссер Михаил Лурье). Предполагается, что этот спектакль будет идти в зале Дома писателей.

А в планах на будущее — детский спектакль о Карлсоне, который живет на крыше (инсценировка Микка Миккивера), комедия Луиджи Пиранделло «Человек, животное и добродетель» и драма А. Х. Таммсааре «Королю голодно», ставить которую дал согласие главный режиссер «Студии Старого города» Эйно Баскин.

Беседу вел
БОРИС ТУХ.



Завтра в первый вечер сезона на сцене Государственного русского драматического театра будет показан спектакль по пьесе Ю. Макарова «Не был. Не стоял. Не участвовал» в постановке главного режиссера театра Николая Шейко. На снимке сцена из спектакля: Нечасов — Леонид Шевцов, Панарин — Борис Трошкин, Галина — Наталья Галкина.

Фото Дмитрия Пранца.