



Сегодня — открытие XXI Месяца театра

УТРОМ — РЕПЕТИЦИЯ, ВЕЧЕРОМ — СПЕКТАКЛЬ...



Рабочий день в театре традиционно разбит на две эти половины, которые и составляют одно целое, именуемое творческим процессом. Но когда по календарю наступает март и начинается Месяц театра, тогда без того сложная жизнь сценического коллектива становится еще насыщеннее. Потому что Месяц театра — это не только тщательно скоррегированная афиша, не только премьеры, но еще и многочисленные творческие встречи и вечера. Месяц театра — это наполненное обоюдным интересом общение со зрителем, без которого вообще немислима жизнь любого творческого коллектива.

К нынешнему, XXI Месяцу театра Русский драматический театр ЭССР впервые подготовил специальную концертную программу для творческих встреч со своим зрителем. Это — музыкально-драматическая композиция «Счастье мое», в которую вошли отрывки из спектаклей «Счастье мое...», «Островитянин», «Смотрите, кто пришел», «Люди, я любил вас!», а также стихи поэтов Бетти Альвер, Арви Сийга, Риммы Казаковой. Сегодня, в первый день Месяца театра, этой программой, затрагивающей волнующую каждого проблему человеческого счастья, артисты поведут серьезный разговор со своим зрителем на заводе «Двигатель». В последующие дни театр покажет ее на производственном объединении «Таллинский электротехнический завод им. М. И. Калинина», на заводе «Вольта», в школах и профессионально-технических училищах. Повезет он концертную программу и в Пайде, который в нынешнем году объявлен центром театрального месячника.

Ну, а в остальном театре живет своей повседневной жизнью: утром — репетиции, вечером — спектакли. Разве только репетиционный процесс более активизирован, чем обычно. В марте Русский драматический театр собирается показать две премьеры — пьесу Эдварда Радзинского «А существует ли любовь», спрашивают пожарные?» в постановке главного режиссера Николая Шейко и спектакль «Звездный час», который по пьесе Мерле Карусо «Наши биографии» ставит Адольф Кяйс. Именно эти две постановки, в которых занята вся театральная молодежь, находятся сейчас в стадии выпускного периода.

Проблема становления характера молодого человека, захваченного в один из самых сложных, переломных моментов, когда представления о жизни еще не стали догмой, а сердце еще открыто и для хорошего, и для плохого, ляжет в основу спектакля «Звездный час».

Об этом и многих других сложностях сейчас идут нескончаемые разговоры постановщика с артистами, в которых принимает участие и автор пьесы; репетиции у Адольфа Кяйса пока в «застольном периоде». Творческий же коллектив спектакля «А существует ли любовь, спрашивают пожарные?» уже давно осваивает сцену, ведь на носу — премьера. И пока художник Марианна Куурме озабочена проблемой костюмов (декорации довольно просты, и с ними вроде все уже решено), пока печатаются афиши и программки, исполнители главных ролей — Александра Ислентьева, Александр Рязанцев и Владимир Шевяков, а также другие артисты, занятые в спектакле, озабочены лишь одним: как сделать насыщенной, яркой и убедительной ту сценическую жизнь, которую предстоит прожить их героям.

— «А существует ли любовь, спрашивают пожарные?» — интересная пьеса

интересного драматурга, — рассказывает постановщик Николай Шейко. — Сюжет ее заключается в том, что на киностудии снимается фильм по давно написанной повести одного писателя. И сейчас, когда писатель вынужден включиться в съемочный процесс, он вспоминает историю, которая некогда легла в основу повести. Историю своей собственной жизни. Он всматривается в прошлое из сегодняшнего дня и как бы заново переосмысливает то, что с ним случилось. И ретроспекцией возникнет в спектакле сложная жизненная ситуация, в которой герой оказался не на высоте, и единственная, настоящая любовь, которую он предал. Так, съемки фильма становятся ареной внутренней борьбы. Так, происходит суд над самим собой, который приводит героя Александра Рязанцева к по-

ниманию того, как много дала ему судьба, как прошел он мимо этой судьбы, мимо себя самого... Это очень трогательная, чистая, возвышенная и вместе с тем очень грустная история, которую мы расскажем своему зрителю.

Э. АГРАНОВСКАЯ.

На снимках:

Художник Марианна Куурме.

Сцена из спектакля.

Он и Она — Александр Рязанцев и Александра Ислентьева.

Снимается кино, исполнитель роли режиссера — Владимир Шевяков.

Постановщик — Николай Шейко.

Фото Н. ШАРУВИНА.

