

ПОДМОСТКИ — ВЕСЬ ГОРОД

Закончился театральный сезон в Русском драматическом театре ЭССР. И сегодня, когда одни гастроли уже позади, а другие впереди, самое время вспомнить, чем был этот прошедший сезон для театра.

Рассказывает главный режиссер театра **НИКОЛАЙ ШЕЙКО**.

— Это был трудный для нашего театра сезон. Я бы определил его как сезон большой черновой работы, которая не видна или по крайней мере не сразу видна зрителю, но необходима театру. К нам пришло девять молодых актеров — выпускников московских театральных вузов. Они вводились в старые спектакли, репетировали в новых. Так что все наши постановки были в большой мере еще и школой.

Мы пытались внести в творческий облик театра нечто новое. Например, выйти к зрителю с двумя остропублицистическими спектаклями. Обе эти попытки, хотя и по разным причинам, не совсем оправдали наши надежды. Первая — поставленный у нас Калью Комиссаровым спектакль о Юлиусе Фучике «Люди, я любил вас». Удивительная судьба у этого спектакля. Благодаря ему наш театр впервые за всю свою историю был в прошлом году приглашен открыть фестиваль чехословацкой драматургии в Москве в Малом театре. Прошел спектакль с большим успехом, Калью Комиссаров и исполнитель роли Фучика Александр Рязанцев награждены дипломами и премиями... А у себя дома, в Таллине, спектакль встречен зрителем удивительно равнодушно. Не прозвучал спектакль «Звездный час», задуманный как спектакль-диспут о молодежи и для молодежи, как попытка собрать вокруг театра нового, активного зрителя. Мы очень остро почувствовали недостаточность связи нашего театра со школьной аудиторией. Такой связи, которая есть, например, у Молодежного театра с эстонскими школами, где обсуждаются спектакли, пишутся сочинения и рецензии на них.

— В этом году театр впервые выступил под открытым небом, приняв участие в Днях Старого города. Какое у вас осталось впечатление об этом первом опыте освоения Старого города как театральных подмоств?

— Впечатления у нас об этих удивительных днях самые восторженные. Сначала, сознаюсь, когда организаторы Дней Старого города предложили нам принять в празднике участие в любой удобной нам форме, мы, было, грешным делом подумали о форме концертных выступлений. Но вдруг сообразили, что в нашей новой постановке шекспировского «Сна в летнюю ночь» есть яственная постановка — пьеса в пьесе. Трагическая история о любви Пирама и Фисбы, которую актеры-любители играют на свадьбе афинского герцога Тезея. Пародийная эта история играется под открытым небом и вся проникнута духом театра улиц и площадей. Идея буквально захватила нас.

Мы собрали воедино несколько фрагментов, внесли некоторые коррективы и получился самостоятельный спектакль, живущий по своим законам. Все шесть вечеров, когда мы играли «Пирама и Фисбу», дворик Музея прикладного искусства на Лай, 17 был полон зрителями. А актеры играли с таким удовольствием, что даже восьмого июня, когда резко похолодало и спектакль было предложено отменить, отказались это сделать. Тем более, что и зрителей плохая погода не испугала. Более тысячи человек побывало на этих представлениях. Первый опыт так понравился нам всем, что появилось большое желание к следующим Дням Старого города что-нибудь поставить уже специально. Надеюсь, что это нам удастся.

— А что предстоит театру в ближайшее время?

— Гастроли. Сначала мы едем в Минск, где уже не раз показывали свои спектакли и где нас неизменно хорошо встречают зрители. А потом отправляемся на первые свои гастроли в Армению. Пока же хочется успеть хоть немного передохнуть, чтобы собраться с силами перед ответственными гастролями.

Беседу вела
АВГУСТИНА ГЕРВЕР.

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН
г. ТАЛЛИН

23 ИЮНЬ 1984