

В ПРЕДДВЕРИИ ПРЕМЬЕР

(К НАЧАЛУ 37-го СЕЗОНА В ГРДТ ЭССР)

Если сравнить театр с заводом, то можно сказать, что в последние дни перед сезоном напряженно работают все цеха, кроме одного, самого главного — зрительного зала. Он пока пуст, но уже через несколько дней именно этот цех будет определять качество работы всех прочих подразделений. Идут репетиции, в который раз рассматриваются репертуарные планы, художники рисуют эскизы будущих декораций, а дирекция... дирекция еще подводит итоги летних гастролей.

— Этим летом наши маршруты пролегли по территории трех республик — Латвии, Белоруссии и Армении, — говорит директор театра А. С. Ильин, — если первые из них были нам хорошо знакомы по предыдущим гастролям, то в Армении мы выступали впервые. Естественно, что мы очень волновались, ожидая, как оценит нашу работу зритель, воспитанный не просто на очень далекой от нас, но — что самое главное — древней и самобытной культуре. Тем радостней и приятней оказалась для нас эта встреча — театр был принят очень радушно. В Армении хорошо знают нашу республику, высоко ценят тот вклад, который внес Тартуский университет в формирование личности выдающегося армянского просветителя А. Абовяна. 40-летие освобождения Эстонии мы встречали в Ленинграде. Нас пригласили к себе в гости воины части, носящей имя Таллинской. Мы в честь знаменательного события дали там концерт. Если же суммировать впечатления от всех гастролей в целом, то можно сказать, что они удались — на 124 спектаклях мы приняли около 70 тысяч зрителей, что свидетельствует об интересе к ра-

боте театра. За успешные гастроли театр был удостоен Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Армянской ССР.

Впечатления директора театра подтверждаются газетными материалами, которыми белорусские и армянские критики откликнулись на спектакли театра. Наиболее высокую оценку завоевали спектакли «Блаженный Остров» и «Сон в летнюю ночь», поставленные Н. М. Шейко. Наряду с признанными мастерами очень тепло оценивалась и молодежь, пришедшая в труппу в прошлом году. Очевидно, можно сделать вывод, что курс на качественное омоложение труппы уже начинает оправдывать себя — молодые актеры достойно справляются с ролями в самых разноплановых спектаклях. Творческий потенциал молодежи позволяет привлечь их и к спектаклям будущего сезона — так в ближайшей премьере театра «Дон Жуан» по комедии испанского драматурга Г. Фигейреду главные роли играют прошлогодние выпускники театральных вузов А. Тенета, Э. Томан и Н. Андреева (спектакль — ироническую версию легенды о знаменитом соблазнителе поставил режиссер М. Лурье). А этим летом труппа пополнилась новым отрядом молодежи — в нее включены молодые актеры Н. Андреева, Д. Набатов, А. Бульчев и С. Бездушный. Если они смогут начать так же, как в прошлом году их товарищи, то зрители станут свидетелями интересных работ. А работа для них, равно как и для наших мастеров среднего и

старшего поколения есть. Репертуарные планы театра обширны. Вот как комментирует их главный режиссер театра Н. М. Шейко:

— В этом сезоне мы отмечаем две важные даты — 40-летие Победы и 45-летие Советской Эстонии. Конечно же, театр не мог пройти мимо них. К юбилею Победы мы ставим спектакль по пьесе Вячеслава Кондратьева «Дорога в Вородухино». Эта пьеса привлекла нас своим, порой может, горьким пафосом, тщательностью исследования отдельных человеческих судеб, человека на войне. Кондратьев, один из тех, чье творчество объединяют под общим названием «проза лейтенантов» — именно в таких чинах они воевали. Он пришел в театр довольно поздно для себя, но удивительно своевременно для зрителей, очень хорошо встретивших его «Сашку» и инсценировку повести «Отпуск по ранению».

Что касается эстонской драматургии, то тут наш театр в большом долгу: со времени премьеры «Святой Сусанны» Энна Ветемаа прошло уже более двух лет. Правда, это относится только к «взрослым спектаклям» — детские пьесы эстонских авторов ставятся нами регулярно. Вскоре малыши смогут увидеть на сцене героев сказки У. Лейеса «Буратино летит на Луну». Сейчас мы рассматриваем возможность постановки пьесы Михкеля Тикса «Вана Тоомас», ставшей лауреатом республиканского конкурса драматургии к 45-летию Советской Эстонии. Принципиальное согласие на работу над спек-

таклем дал нам главный режиссер Пярнуского театра Инго Нормет. В портфеле театра находится также пьеса Энна Ветемаа «Игра в куклы».

Дополняя главного режиссера, расскажем еще о спектаклях, премьеры которых состоятся в этом сезоне. «Трехгрошовая опера» Вертольда Врехта — спектакль, который будет ставить Н. Шейко и который должен выявить возможности труппы в создании синтетических представлений, где слово, музыка и движение образуют нерасторжимое единство. Это умение понадобится актерам для реализации дальнейшего замысла режиссера осуществить постановку одной из сложнейших пьес мирового репертуара «Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное артистической труппой психиатрической лечебницы в Шаротоне под руководством господина де Сада», принадлежащей перу известного писателя-антифашиста Петера Вайса. В этом же сезоне Н. Шейко поставит сатирическую комедию кинодраматурга и кинорежиссера Андрея Смирнова «Роденские мои», работа над которой уже началась. Оформляет спектакль народный художник РСФСР Март Китаев.

В начале 1985 года театр будет праздновать юбилей нашей замечательной актрисы, народной артистки Эстонской ССР Анастасии Касьяновны Ведрединовой. Сейчас мы ищем пьесу, которая могла бы стать своеобразным бенефисом актрисы.

Итак, 13 октября распахнется занавес, и очередной, 37-й сезон начнется спектаклем по бессмертной шекспировской комедии «Сон в летнюю ночь».

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.
Заведующая литературной частью театра.

13 ОКТ 1984

Л. ТАЛАН