

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
ЭСТОНИИ

13 ОКТ 1984

г. Таллин



И СНОВА — ВСТРЕЧА

К открытию 37-го сезона в Государственном Русском драматическом театре ЭССР

Напряженная работа коллектива в прошедшем сезоне завершилась постановкой большого шекспировского спектакля «Сон в летнюю ночь», который, к нашей радости, стал закономерным центром гастрольных выступлений театра в Белоруссии и Армении нынешним летом. Интерес зрителей и высокая оценка этого спектакля театральной общественностью и критикой для нас тем более важны в связи с тем, что этот спектакль объединяет усилия мастеров и большой группы творческой молодежи, влившейся в прошедшем сезоне в театр.

Создание коллектива единомышленников, молодой дух исканий, творческая неуспокоенность — вот то, что составляет основу наших художественных стремлений.

Реализацией наших намерений станет моя постановка «Трехгрошовой оперы» В. Брехта — К. Вайля. Политическая направленность, глубокое содержание и яркая форма должны стать тем фундаментом, на котором будет сделан следующий шаг в утверждении нашей театральной эстетики. Реальная жизнь со всеми ее противоречиями, гражданским пафосом и драматизмом будет представлена в двух предстоящих работах по произведениям драматургов, близких к нашему театру своими взглядами на действительность, — это Вячеслав Кондратьев и Андрей Смирнов. Комедия «Роденькие мои», написанная автором «Белорусского вокзала» Андреем Смирновым, в сатирической форме исследует природу многих проявлений нашей жизни, а поэтический мир повести Кондратьева «Дорога в Бороухино» дает возможность говорить о мужестве, стойкости и порядочности, лежащих в основе нашей великой Победы.

В этих спектаклях объединятся усилия наших мастеров и молодая энергия нового актерского поколения.

Мы будем продолжать поиски контактов с деятелями культуры Эстонии, ибо наш театр — это, прежде всего, эстонский русский театр, а не просто русский театр, работающий в Эстонии. Поэтому я очень рассчитываю на тот вклад, который могут внести в свершения будущего сезона Инго Нормет, Михкель Тикс, Тийу Тепанди, Уно Лейес, Марианне Куурме.

Прошедшие гастрольные показы, что театр производит впечатление серьезного художественного коллектива. Все наши усилия в дальнейшем будут направлены к этой цели.

Николай ШЕЙКО,
главный режиссер ГРДТ
ЭССР.

На снимках: сцены из премьерного спектакля «Дон Жуан».

Фото Гуннара ВАЙДЛА.

