

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Гастроли

В свое время один из крупнейших советских театроведов Григорий Нерсесович Бояджиев в своей книге «Душа театра» писал: «В. И. Ленин, обращаясь к молодежи, приступающей к созиданию новой жизни, страстно звал ее «учиться коммунизму», овладевать наукой и культурой, чтобы действовать в жизни не стихийно и разобщенно, а великим целостным и целенаправленным коллективом. К театру, как ни к какому другому виду искусства, применима поговорка «один в поле не воин». Путь к успеху здесь зависит не только от индивидуальной одаренности, но и от благоприятных внешних условий».

Условия работы молодых актеров в нашем Таллинском русском драматическом театре Эстонской ССР имеют свои особенности. Республика небольшая, русский театр один. Рядом — высокохудожественные национальные театры (молодежный, Академический театр драмы им. В. Кингисеппа, театр оперы и балета «Эстония», кукольный), филармония, Дворец культуры и спорта, в городе постоянно работают гастрольные группы и театры, в том числе зарубежные. Одним словом, соседствовать и, вместе с тем, достойно представлять свое искусство на суд зрителей у нас совсем непросто.

Наш театр всегда нуждался в пополнении труппы молодыми артистами, и режиссеры понимали, что возрастная сбалансированность творческого состава во многом расширяет возможности поиска разнообразного репертуара. Театр вел активные поиски форм вовлечения молодых в труппу. Даже была создана актерская студия, которая выдержала



два набора учащихся. Из закончивших студию в театре работают Екатерина Егорова, Олег Рогачев и Светлана Дорошенко, достаточно активно занятые в текущем репертуаре.

Нашему театру 36 лет. Этот сезон был особенно урожайным на приход молодых ак-

терских сил. Главный режиссер театра Н. М. Шейко пригласил сразу девять человек, в основном выпускников московских и ленинградских театральных вузов — Елену Гаршину, Валерию Классена, Александру Ислентьеву, Эдуарда Томана, Андрея Тенету, Алексея Шипенко, Василия Бездушного,

Татьяну Реутскую, Надежду Андрееву. Целое поколение... Они очень разные (еще бы, ведь театр — это, по выражению В. И. Немировича-Данченко, «коллекция индивидуальностей»), но объединяют их молодость, желание работать, творческие планы и мечты.

В столичных театрах, за редким исключением, молодые актеры обречены на существование в массовках или ожидание роли. Возникает парадокс: с одной стороны, театры нуждаются в молодом пополнении, а с другой — молодые несколько лет ждут своей очереди за предыдущим поколением, ревниво оглядывающимся назад. И здесь много зависит от взгляда главного режиссера, его умения творчески подойти к судьбам молодых, если хотите, способности рисковать. Молодому артисту первый год работы в театре не всегда приносит успех, а тем более признание. Но возможность иметь работу, роль, всегда окрыляет и воспитывает.

Вновь пришедшие молодые артисты активно заняты в новом репертуаре этого сезона: в основном благодаря усилиям главного режиссера. В спектакле «Счастье мое...» А. Чернянского работают А. Шипенко и А. Ислентьева, в спектакле «Все наши комплексы» — А. Володину — Е. Гаршина и В. Бездушный, в спектакле «А существует ли любовь?» — спрашивают пожарные» — по пьесе Э. Радзинского заняты Е. Гаршина, А. Ислентьева, Э. Томан, А. Шипенко, В. Бездушный. Интересной и во многом самостоятельной явилась работа Э. Томана в роли Карлсона в детском спектакле «Новые похождения Карлсона». И, конечно же, запоминающимся событием этого сезона стало

участие всей молодежи в комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», где «всякому есть роль», и где артистам созданы, по мнению одного из критиков, самые благоприятные условия существования. Молодые артисты активно работают в детских спектаклях и некоторые из них постоянно вводятся в спектакли старого репертуара, осуществляется напряженнейшая работа по линии освоения почти всех спектаклей.

И вот здесь-то возникает новая серьезная проблема перегрузки, прежде всего количественной. Ведь мы осуществляем ежемесячные выездные спектакли по республике, делаем регулярные малые гастроли в городах Союза. Практическое постижение профессии, каждодневные театральные дела под силу не каждому молодому таланту. Ведь не секрет, что за текущей жизнью артисты, особенно молодые, забывают, как много в становлении своего характера, профессионализма значат и работа над собой, и профессиональная учеба (сцендвижение, сценречь), и общественная работа (в театре большая комсомольская организация).

Нынешний сезон явился самым благоприятным для вновь пришедшей в наш театр молодежи. И забота об их судьбе, судьба будущего театра, руководство уже сейчас думает о новом наборе группы студентов актерского факультета Таллинской консерватории. Срок обучения — четыре года. Это значит, что выпуск совпадает с годом сорокалетия театра. А это значит, что впереди новые задачи, новые проблемы, новые поиски, новые имена. Ждем их!

В. ЛАПТЕВ,
актер, секретарь партийной
организации Государственно-
го русского драмтеатра
ЭССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сон в летнюю ночь». Гермиона — А. НЕМИТЬЕВА, Елена — Е. ГАРШИНА, Лизандр — А. ТЕНЕТА.

Фото Д. ПРАЦА