



ПРИГЛАШАЕМ К НАМ В ТЕАТР

✓
Сегодня Государственный русский драматический театр ЭССР открывает свой очередной сезон.

Начался новый театральный год. Состоялись первые премьеры. На этот раз все они прошли на сценах не столичных, а в Раквере, Пярну, Вильянди, Тарту. В таллинских театрах тоже идут новые спектакли — выпущенные в конце прошлого сезона, они практически тоже премьерные.

Но самый активный театральный центр республики сейчас находится на острове Сааремаа. «Дни театра» — так называется этот двухнедельный отрезок времени (с 5 по 19 октября), за который в гости к островитянам приедут многие театральные коллективы Эстонии. Только что на Сааремаа выступал театр оперы и балета «Эстония», сейчас — Молодежный театр, на очереди — Академический театр драмы им. В. Кингисеппа и Раквереский.

В прошлом году «Дни театра» состоялись на Хийумаа. Эта форма обслуживания зрителей в отдаленных сельских районах сразу понравилась, поэтому Хийумаа в этом году передал эстафету своему соседу.

Именно с «Дней театра» и начался наш разговор с главным режиссером Государственного русского драматического театра ЭССР Николаем Шейко.

— Наш театр тоже участник этих дней. Мы привезем на Сааремаа спектакль «Счастье мое...», рассказывающий историю одной любви и нескольких человеческих судеб, рассказывающий о послевоенном времени и о том, что такие понятия, как любовь, честь, верность, нежность, — категории вневременные. Надеемся, что наша работа поправит жителям Сааремаа.

Для русского театра, работающего в национальной республике, очень важно не стоять в стороне от общереспубликанского театрального процесса, важно поддерживать сложившиеся традиции, участвовать в поиске новых форм.

Вдали от дома, на гастролях, особенно остро чувствуешь, что

наш театр представляет не сам себя, что мы — представители культуры Эстонии. Для нас это практический вывод о необходимости еще более тесного контакта с эстонскими драматургами, режиссерами, художниками, композиторами.

— Столь позднее открытие сезона обусловлено гастролями?

— Скажем так: и гастролями в том числе. В августе мы были в Минске, в сентябре — в Армении. Так что гастрольные маршруты прошли через два таких больших театральных города, как Минск и Ереван. И поэтому особенно приятно, что в целом они прошли хорошо, вызвали интерес и публики, и критики.

— Давняя традиция русского театра — открывать сезон обязательно новым спектаклем...

— В принципе мы от нее не отошли. «Сон в летнюю ночь» прошел на основной сцене лишь несколько раз, это спектакль для таллинцев новый. Зрители спанцевского бассейна, Нарвы, Тарту, Валга знакомятся сейчас с новой работой режиссера М. Лурье «Дон Хуан» Фигейредо. Готовится к выпуску и еще одна постановка — «Родительские мои» по пьесе кинорежиссера А. Смирнова. Это современная комедия, она поднимает серьезные проблемы.

— Очевидно, репертуар театра будет складываться под знаком тех замечательных дат, подготовка к которым идет повсюду.

— Безусловно. 40-летие Победы и 45-летие восстановления Советской власти в республике — этим датам будут посвящены специальные спектакли. Для празднования юбилея Победы мы решили обратиться к творчеству Вячеслава Кондратьева, автора очень популярного, глубокого. Его «Сашка» и «Отпуск по ранению» идут на многих сценах страны. Мы остановились на его пьесе «Дорога в Бородухино».

К юбилею республики решили поставить новую пьесу молодого эстонского драматурга М. Тикса «Старый Тоомас». Ставить ее будет главный ре-

жиссер Пярнуского театра Нормет.

— Какие первоначальные задачи стоят сейчас перед коллективом?

— Период у нас достаточно сложный. Два года назад был взят курс на обновление театра, это процесс сложный, длительный, сопряженный с огромным количеством организационных трудностей. В нашей труппе очень сильное старшее и среднее поколение артистов, а молодежи еще недавно совсем не было. В прошлом году пришло много молодых актеров, в этом году мы взяли еще четверых. Образовалась большая группа молодежи, но это накладывает на нас и новые обязательства. Значит, мы должны нарачивать и молодежный репертуар, и одновременно должны дать молодежи возможность учиться у мастеров старших поколений в совместной работе. Значит, нужно искать пьесы, позволяющие предоставить роли и тем, и другим. Мы думаем сейчас о Брехте, о драматургии для театра новом, трудном, но, как нам кажется, идеально подходящем для решения этой задачи.

— Но обновление театра, очевидно, касается не только пополнения труппы.

— Конечно нет. Оно включает в себя все аспекты нашего дела, начиная от организации рекламы и кончая приемом зрителей. В частности, например, мы возлагаем большие надежды на улучшение культуры оформления спектаклей — в прошлом сезоне к нам пришла новый главный художник Тийу Тенави, молодая, талантливая, энергичная. И перемены к лучшему в этой части нашей деятельности чувствуются. Конечно, мы будем продолжать работу и с замечательным сценографом Мартом Китаевым, с которым у театра тесные взаимоотношения.

Обновление театра не значит забывание традиций. В этом сезоне мы будем праздновать юбилей замечательной артистки театра, народной артистки республики Анастасии Касьяновны Бедрединовой. И ее юбилей, уверен, станет важной вехой в истории всего нашего театра.

Э. КЕКЕЛИДЗЕ.