

ЭССР
г. Мурманск

Лит. драм. Т-р

Полная Правда
г. Мурманск

26 МАИ 1985

НА ГАСТРОЛИ В ЗАПОЛЯРЬЕ

Театр из Таллина

МЫ УЖЕ готовились к гастрольной поездке в Мурманск, когда пришла радостная весть о присвоении нашему городу почетного звания «Город-герой». Это важное событие делает нашу встречу еще более ответственной, тем более, что наш театр прерывает в Мурманск впервые.

Несколько слов о театре. Он существует уже 37 лет. Работая в республике высокой театральной культуры, единственный русский театр старается тесно взаимодействовать с мастерами эстонской литературы и искусства. Мурманчане станут первыми зрителями последней работы театра — пьесы Михаила Тикса «Старый Тоомас» в постановке главного режиссера Пярнуэского драматического театра Инго Нормета. Остро проблемная пьеса молодого эстонского драматурга, поднимающая вопрос сохранения окружающей среды, позволяет, как нам кажется, вести разговор о людях, живущих рядом с нами, об их нравственной позиции, гражданских и человеческих чувствах.

Рядом с этим спектаклем — пародоксальная комедия Эйна Ветемаа «Святая Сулланна, или Школа мастеров» и поправившийся нашей детворе жизнепозитивный спектакль по пьесе эс-

тонской сказочницы Хельо Мияд «Крокодил без хвоста».

Открываем мы наши гастроли одной из самых значительных работ коллектива последних лет — комедией Шекспира «Сон в летнюю ночь». В этом спектакле вместе с мастерами среднего поколения М. Головатой, В. Мантвым, Б. Трошкиным, Е. Гайчуном дебютировала и творческая молодежь, два года тому назад начинавшая свой путь в искусстве.

Своеобразие наших поисков и достаточно полной мере отражает спектакль «Влажельный остров», в основу которого легла пьеса замечательного украинского драматурга-поватора Микола Кулиша «Так погуб Гуска». Проникновенное своеобразие жанра, соединяющее в себе острую сатиру, глубокую философичность и пронзительный лиризм, примечательно своей ансамблевой слаженностью и высоким уровнем актерских работ.

Современная тема представлена именами А. Яковлева, С. Злотникова, А. Смирнова, писателей со

своим взглядом на окружающую действительность, со своим художественным стилем и вкусом, в последние годы активно работающих в драматургии.

Спектакль по пьесе Андрея Смирнова «Родительные моп» в комедийной форме высмеивает бездуховность и моральное извращенчество современного обывателя.

Иная проблема современной действительности интересует Семена Злотникова. Пьеса «Пришел мужчина и женщина» — это трогательный и вместе с тем пронзительный рассказ о поисках людьми своего счастья, своего места в жизни.

Важные морально-правовые проблемы поднимает Алексей Яковлев в своей пьесе «Островитянин», которую мы поставили одними из первых в стране (режиссер спектакля Михаил Мурье). В его же постановке вы увидите достаточно редко идущую на наших сценах новую версию похождениям свинского обольстителя Дола Хуана Тенорно, предложенную прогрессивным бразильским драматургом Гильерми Фигейреду.

В этих спектаклях представлена почти вся наша труппа — это мастера старшего поколения, народные артисты республики А. Бедридинова и Е. Власов, заслуженные артисты ЭССР В. Федорова и Н. Ярвсон, мастера среднего поколения — народный артист ЭССР Л. Шевцов, заслуженные артисты республики Т. Солюдинова и В. Трошкин и творческая молодежь.

Театр активно сотрудничает с известным театральным художником, народным художником РСФСР Маратом Китаевым — ему принадлежит оформление трех спектаклей из нашего гастрольного репертуара. Остальные спектакли оформлены нашими художниками Тийу Тенади и Марианной Куурме.

Гастроли — это естественное пополнение, как всякий экзамен, но мы надемся обрести в нашем городе новых друзей. Ждем вас на наших спектаклях!

Н. ШЕЙКО.

Главный режиссер Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.