

ПСКОВСКАЯ ПРАВДА

В ИСТОРИИ нашего театра гастрольные поездки в Псков стали доброй традицией. Мы рассматриваем свои встречи с псковичами, как неотъемлемую часть творческой деятельности коллектива. Нынешние же гастрольные представления нам во многих отношениях особенными: за время с 1981 года, когда мы последний раз выступали в Пскове, многое изменилось в театре, и сам коллектив предстает во многом обновленным, помолодевшим, вступившим в новый этап своего развития.

«Визитной карточкой» гастролей станет спектакль «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира Карнаваловая стихия постановки, пафос утверждения красоты, вочной силы любви получили высокую оценку и горячий зрительский прием в Минске, Ереване, Риге, Петрозаводске, Мурманске. Рядом с хорошо известными по предыдущим гастролям мастерами театра Л. Головановым, Б. Трошкиным, В. Ляптевым, Е. Гайчуком здесь уверенно чувствуют себя молодые актеры, для которых «Сон в летнюю ночь» стал коллективным де-

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

К предстоящим гастролям в Пскове Государственного русского драматического театра Эстонской ССР

бютом. Это пришедшая к нам из Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина А. Ислентьева, выпускники московских театральных вузов Е. Гаршина, В. Бездушный, С. Бездушный, В. Классан, А. Тенета, Э. Торман, воспитанник Горьковского театрального института С. Черкасов. Их молодость счастливо соединилась с молодостью персонажей комедии и во многом определила жизнеутверждающий пафос спектакля.

Молодость, творческая увлеченность Э. Тормана, А. Тенеты, В. Классана и Е. Гаршиной, исполняющих главные роли в мюзикле Арне Ойта о Карлсоне, делают интересным этот спектакль не только для детворы, но и для родителей, которых мы будем рады видеть на «Новых похождениях Карлсона», созданных при помощи эстонских коллег и прежде всего в контакте с замечатель-

ным театральным деятелем Эстонии Микком Микиеером. Он предложил свою оригинальную версию приключений популярного героя книг шведской писательницы Астрид Линдгрен.

Важнейшей стороной деятельности любого театрального коллектива сегодня является создание спектаклей о современности, пропаганда советского образа жизни. Обращение к драматургии А. Арбузова, М. Кулиша, А. Володина, А. Яковлева, Ю. Макарова, современная проблемная драма «Старый Тоомас» эстонского драматурга Михкеля Тикса — вот далеко неполный круг имен, привлекающих внимание театра. В Псков мы привозим два небольших, камерных по внешним приметам спектакля. Но оба они — и «Счастье мое», и «Пришел мужчина к женщине» — о важном, существенном в нашей жизни. Встреча юных Виктории (А. Ис-

лентьева) и Семена (В. Бездушный) становится диалогом большого социального, нравственного и даже философского смысла. Спектакль «Счастье мое» А. Червинского, поставленный на нашей сцене главным режиссером Центрального академического театра Советской Армии Ю. Еремичевым, защищает духовные ценности, благородство, порядочность, верность высоким идеалам.

Семен Злотников — один из талантливых представителей нового поколения современной советской драматургии. «Пришел мужчина к женщине» (режиссерский дебют Адольфа Кайса) — спектакль трогательный и сердечный, спектакль о поисках счастья, о борьбе за человеческое достоинство и уважение.

Экстравагантная версия, положенная в основу комедии Г. Фигейреду «Дон Хуан», пронизана гуманизмом и поэтической интонацией.

В этом спектакле, поставленном М. Лурбе, характерно для сегодняшней творческой практики коллектива сочетание в актерском ансамбле молодежи (Е. Егорова, А. Тенета, Э. Торман) и опытных мастеров (С. Орлова и Е. Гайчук).

Происходят качественные перемены в сценическом уровне театра, обусловленные сотрудничеством с М. Киставым, И. Чередицкой, А. Коженковой, театральными художниками Эстонии. Три из пяти гастрольных спектаклей оформлены художником Марианне Куурме, мастерство которой крепнет год от года, а «Дон Хуан» — первая работа нашего нового главного художника Тийу Тепанди.

Одновременно с выступлениями нашего театра в Пскове проходят гастрольные представления в Таллине Псковского областного драматического театра имени А. С. Пушкина. Это обстоятельство будет содействовать укреплению традиционной дружбы двух коллективов.

Н. ШЯКО, главный режиссер Государственного Русского драматического театра ЭССР.