

ТЕАТР — МОЛОДОМУ ЗРИТЕЛЮ

В первый вечер марта зал Государственного русского драматического театра Эстонской ССР заполнили студенты Таллинского политехнического института. Встречу открыл главный режиссер театра Николай Шейко. Затем зрители познакомились с участниками спектакля «Ответственность» — публицистической постановки по пьесе Героя Социалистического Труда Вальтера Удама, которую коллектив подготовил к XXVII съезду КПСС. Артисты Лидия Головатая, Владимир Лаптев, Евгений Гайчук, Василий Бездушный рассказали о работе над ролями, о творческой ответственности, которую налагают такие спектакли на исполнителей.

А затем наступила пора музыки.

«Играем Маршака» был даже для самого театра неожиданностью. Он был порожден тремя причинами. Во-первых, на должность заведующего музыкальной частью театра был принят выпускник отделения композиции Таллинской консерватории Ави Негзвецкий. Его неумная музыкальная фантазия постоянно требовала выхода на сцену. Во-вторых, молодежь театра не забыла еще студенческие годы, в которых розыгрыш, пародия, шутка занимали неотъемлемую часть. И в-третьих, в театре ощущался дефицит в веселом детском представлении, которое можно было бы показать в дни каникул. Так что спектакль просто не мог не состояться. Его можно называть как угодно: шутливая опера, ревю, музыкальная пародия, но в названии обязательно должны звучать музыка и смех. Он звучит в самом спектакле, поставленном Михаилом Лурье по стихам С. Маршака «Рассеянный», «Багаж» и «Мистер-Твистер». С увлечением работали в спектакле Эдуард Томан, Елена Гаршина, Лилия Шинкарева и Татьяна Маневская, Валерий Классен, Елена Яковлева, Андрей Тенета, Светлана Дорошенко, Александр Ивашкевич, Олег Рогачев. В итоге оказалось, что они играют не совсем детский спектакль, точнее, не



«ВЕСЕЛЫЕ
НИЩЕ»

только детский, потому что родители, которые приходили в театр с детьми, были увлечены зрелищем не меньше ребят.

Родилась идея продолжить работу. В основу нового музыкального спектакля, сыгранного тем же составом (во время работы к ним присоединились еще Сергей Черкасов, Сергей Бездушный, студентка консерватории Ольга Пеннер и музыканты Р. Курвитс, Р. Лааси, М. Соо и А. Тунгер), легла стихотворная кантата Роберта Бёрнса «Веселые нищие», дополненная еще несколькими его стихами в переводе Маршака. Поставил спектакль Александр Цукерман, оформила Марианна Куурме, музыка Ави Негзвецкого.

Коллектив намерен продолжить практику творческих встреч с молодежью, ведь девиз нынешнего театрального месячника «Театр — детям и юношеству».

МАРИНА ОЧАКОВСКАЯ.

Завлит театра.

Фото Н. Рухадзе.