

АДРЕСАТ — МОЛОДОСТЬ



ГОСТИ РИГИ

ВЧЕРА НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЭССР.

...В КРАТКОМ изложении обстоятельства дела выглядят следующим образом. Пассажирка на станции отправления доверила железной дороге свой багаж, включивший самые ценные для нее вещи. Из-за халатности железнодорожников одно багажное место было утеряно, и, во избежание жалоб в инстанции, нерадивые работники заменили его объективно похожим, но значительно менее ценным багажным местом. Это дало возможность железнодорожным служащим отвести обоснованные претензии пассажирки и представить их как необоснованные...

Узнали? С детства знакомое: «Дама сдавала в багаж...» Маршака. Смеются в зале не только малыши, но и папы и мамы.

С чего же все началось? Как получилось, что солидные подмостки таллинского Русского драматического театра вдруг заскрипели под лихо отплясывающими, громко поющими и виртуозно играющими (даже на стираль-

ных досках) молодыми людьми в спектакле «Мы играем Маршака»?

Во-первых, на должность, скучно именуемую «завмуз», то есть — заведующий музыкальной частью театра — был принят молодой композитор Ави Недзвецкий. Его неумная музыкальная фантазия постоянно перехлестывала через академические рамки серьезных спектаклей, и понадобилось возвести высокую плотину режиссерских ограничений, чтобы направить эту фантазию по приемлемому руслу.

Во-вторых, в театр практически одновременно пришла целая группа молодежи. Молодые артисты активно включились в репертуар, переиграли много ролей в самых разных спектаклях, но чувствовалось, что театральное «производство» не изжило в них еще тягу к студенческому озорству.

Все это образовало критическую массу, и спектакль не мог не состояться. Его можно назвать как угодно: шутивая опера, ревю, музыкальная пародия — но в на-

звании обязательно должны звучать и музыка и смех. Потому что они звучат в самом спектакле, поставленном на маршаковские стихи «Рассеянный», «Дама сдавала в багаж» и «Мистер-Твистер», в котором азартно сыграли Е. Гаршина, Э. Тома, В. Классен, С. Дорошенко и другие актеры. Работа над этим спектаклем была настолько интересной, что вскоре А. Недзвецкий написал рок-оперу «Веселые нищие» по стихотворной кантате Бернса. Поставил ее режиссер Александр Цукерман с тем же молодежным актерским составом, к которому присоединились С. Бездушный, С. Черкасов и О. Пеннер. Опера идет в сопровождении рок-ансамбля нашего театра.

Многих молодых актеров рижане увидят и в бессмертной комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», которую мы привозили в Ригу в прошлом году и которую привозим вновь по просьбам зрителей. Поставил этот спектакль главный режиссер театра Николай Шейко.

В наших гастрольных планах и этапный для театра спектакль «Ответственность», поставленный Н. Шейко по

публицистической пьесе В. Удама. Он о преодолении ксенофобии и бюрократических «изысков» при организации первого в стране районного агропромышленного объединения. У себя дома мы играем его в маленьком зале Госагропрома Эстонской ССР.

Увидят рижане и грустную историю несложившейся семьи, которую с таким упорством и самозабвением строила главная героиня спектакля «Наваждение» (по пьесе А. Галина), сыгранная Г. Агу. В роли ее соперницы — Л. Головатая.

Прочные связи налажены у коллектива с эстонскими драматургами. На нашей сцене идут спектакли по произведениям Э. Ветемаа, М. Тикса, Х. Мянд. Кроме пьесы В. Удама, в Риге мы покажем и «детский» спектакль по пьесе молодого эстонского драматурга В. Коржеца «Морозкино и Обноскино», поставленный режиссером Адольфом Кайсом.

Наши гастролы пройдут на сценической площадке Дома офицеров и продлятся с 14 по 23 марта.

М. ОЧАКОВСКАЯ,
зав. литературной частью
театра.