

ПЕРЕД НОВОЙ ВСТРЕЧЕЙ

Уже четвертый раз гастрольные маршруты приводят Государственный русский драматический театр Эстонской ССР в Белоруссию. Наша предыдущая встреча состоялась в 1984 году. Тогда особенно теплое отношение у зрителей и театральных критиков вызвала постановка комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», осуществленная главным режиссером театра Николаем Михайловичем Шейко. Идя навстречу многим пожеланиям, мы включили ее и в нынешний гастрольный репертуар.

Этапным является для творческого коллектива спектакль по пьесе М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Кстати, его премьера состоится именно в Минске, а таллинские зрители смогут увидеть эту постановку только в октябре. Значительность этого спектакля определяется во многом тем фактом, что театр после долгого перерыва обращается к русской классике, причем, к одному из самых сложных ее произведений, — не все постановки «Маскарада» имели счастливую судьбу, и тем не менее режиссеры вновь и вновь обращались к этой единственной законченной пьесе Лермонтова — какое-то необъяснимое волшебство слова и действия заключается в ней. Поставил спектакль Н. Шейко, в главных ролях Нины и Арбенина — артистка А. Ислентьева и народный артист республики Л. Шевцов.

Л. Шевцов сыграет и одну из центральных ролей в спектакле «Ночная исповедь», поставленном Н. Шейко по пьесе замечательного советского драматурга Алексея Арбузова. На завершающий период работы над спектаклем в Таллин приехал автор пьесы и принял самое деятельное участие в репетициях. Пьеса была поставлена к 40-летию Великой Победы, и спектакль стал лауреатом Всесоюзного смотра, посвященного этой знаменательной дате. Пьеса посвящена вопросам нравственного долга перед Родиной и перед окружающими людьми и повествует о схватке, разыгравшейся в последние дни оккупации между немецким комендантом маленького городка (его как раз и играет Л. Шевцов) и группой заключенных, предпочитающих смерть унижению.

К XXVII съезду КПСС театр поставил пьесу эстонского драматурга В. Удама «Ответственность». Автор этой пьесы Вальтер Янович Удам — Герой Социалистического Труда, член ЦК КП Эстонии, первый секретарь Пярнуского райкома партии, организатор первого в

стране районного агропромышленного объединения (РАПО). В пьесе много автобиографических мотивов, но главная ее мысль — борьба нового с косным, необходимость перестройки хозяйственного механизма, и — в первую очередь! — психологии хозяйственников.

История музыкального представления «Веселые нищие» необычна даже по театральным меркам. Все началось с того, что театру понадобился новый детский спектакль, и молодой композитор Ави Недзвецкий написал шутиливую оперу на известные стихи С. Маршака «Рассеянный», «Багаж» и «Мистер-Твистер». В этой опере он использовал множество популярных мелодий, тонко пародируя и усиливая их комическое звучание. Роли в музыкальном представлении были отданы молодым актерам, которые с огромным энтузиазмом взялись за работу, и спектакль был сделан режиссером М. Б. Лурье в очень короткие сроки. Показывая его детям на зимних каникулах, мы вдруг с немалым удивлением убедились, что он очень нравится и взрослым — родителям, пришедшим в театр с самыми маленькими зрителями. Так родилась мысль переадресовать постановку взрослому зрителю. Ави Недзвецкий написал рок-оперу на стихотворную кантату Роберта Бернса «Веселые нищие», которую поставил режиссер А. Цукерман.

И, наконец, юным зрителям адресовано веселое представление по пьесе Сергея Михалкова «Зайка-заянык», также поставленное А. Цукерманом. В этом спектакле много песен, смеха и музыки, и мы надеемся, что он найдет отклик в ребячьих сердцах.

Гастроли пройдут с 16 по 27 апреля в помещении Дома офицеров.

М. ОЧАКОВСКАЯ,
заведующая литературной
частью Государственного
русского драматического
театра Эстонской ССР.

15 АПР 1986

Вечерний Минск
г. Минск