

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР ИЗ ЭСТОНИИ

Комедией Шекспира «Сон в летнюю ночь» открывает 23 мая гастроль в Ташкенте Государственный русский драматический театр Эстонской ССР из Таллина. По просьбе корреспондента «Ташкентской правды» заместитель директора театра В. С. Тарасов рассказывает о гастрольной афише, в общих чертах рисует портрет одного из творческих коллективов братской республики страны.

ко. Надеемся, что спектакль привлечет зрителей своей красотой, праздничностью, весельем.

Русская классика представлена драмой М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Премьера состоялась недавно, но не на родной сцене, а в Минске, где проходили в апреле этого года наши «малые» гастрольные и откуда мы приехали в Ташкент. Таллинцы еще не видели эту нашу работу — мы покажем ее дома только осенью, когда поднимется занавес нового сезона...

Из произведений национальной драматургии покажем «комедию с чудесами» широко известного современного эстонского драматурга Энна Ватемаа «Святая Сусанна, или Школа мастеров». С неизменным успехом идет эта пьеса в Таллине, в городах, куда мы выезжаем на гастроль, вот уже пять лет. В центре пьесы и спектакля — образ женщины, как говорится, «не от мира сего», одинокой и очень доброй чудачки, которая добротой своей побеждает зло.

У всех вызывает интерес привезенный нами спектакль «Ночная исповедь», поставленный по пьесе Алексея Арбузова. Пожалуй, несколько слов об этой драме, написанной двадцать лет назад.

— Этот спектакль, увидевший свет rampy в нашем театре за год до кончины замечательного советского драматурга Алексея Арбузова, — дань его памяти. Памяти «великого труженика и великого жизнелюба», как писал о нем Александр Штейн, «доброе и обаятельное сказочни-

ка», как назвал его Леонид Зорин. Когда шли репетиции пьесы «Ночная исповедь», Алексей Николаевич Арбузов приезжал в Таллин, очень тактично, как умел это делать только он, участвовал в этих репетициях, словом и советом помогал актерам. В марте прошлого года состоялась премьера этого спектакля, посвященного 40-летию Победы. Постановку осуществил Николай Шейко, оформила главный художник Тийу Топанди.

— Судя по афишам, драматургу Александру Червинскому особенно «везет» в нашем театре — две постановки по его пьесам вы покажете в Ташкенте.

— Начну с первой из них — «Счастье мое...», «повести для театра», уже получившей известность в зрительских кругах. Пьесу «Счастье мое...» поставил у нас народный артист РСФСР, главный режиссер Центрального академического театра Советской Армии Юрий Еремин.

На материале современной жизни построена комедия того же автора «Крестики-нолики». Спектакль — молодежный по составу исполнителей, а по затронутым в нем проблемам совершенно определенно адресован молодежному зрителю.

Своеобразной рок-оперой или попыткой ее создания является музыкальное представление «Веселые нищие». Литературной основой спектакля послужили стихи Роберта Бернса в переводе Самуила Маршака. Много музыки, песен, танцев.

На афише — имя ленинградского драматурга Александра

Галина и название его трагикомедии «Неважделение». Комедия испанского драматурга Гильерми Фигейреду «Дон Жуан» (он известен обошедшей многие театры пьесой «Лиса и виноград» или «Эзоп»). В постановке Михаила Лурье «Дон Жуан» — ироничная, вызывающая веселый смех версия о любовных похождениях бездумного, легкомысленного повеса Дон Жуана.

Уверен, что смех будет сопровождать все действие комедии Миколы Кулиша «Блаженный остров».

Не забыты и маленькие зрители, которым мы покажем два спектакля — «Зайку-зайку» С. Михалкова и «Храброго портняжку» братьев Гримм.

— И последнее. Пожалуй, Вячеслав Семенович, представьте читателям и зрителям «карту» гастрольного вашего театра по стране.

— Это сделать нетрудно... Начну с того, что мы выступали в Москве, Ленинграде. На сцене Малого театра открывали фестиваль драматического искусства Чехословакии в СССР. Решением жюри фестиваля спектакль «Люди, я любил вас!» (по произведениям Юлиуса Фучика), поставленный режиссером Калью Комиссаровым, отмечен почетным дипломом.

Показывали мы наши спектакли в столицах, городах родной Прибалтики. Обездили почти всю Украину — гастроль проходили в Киеве, Харькове, Одессе, Николаеве, Херсоне, Днепропетровске, в Крыму. Не раз бывали в Минске. Успешно прошли наши выступления в столице Азербайджана — Баку. Держали творческий отчет перед зрителями Петрозаводска, Мурманска, городов Заполярья...

С надеждой, с радостным волнением ждем встречи с ташкентскими зрителями, о которых знаем, что они очень требовательны, но и доброжелательны. Надеемся, что первая встреча станет началом плодотворных дружеских связей наших театров, наших братских культур...

Интервью вел
С. БЕРЖАНЕР.

— На ташкентской сцене труппа выступит впервые. Сколько продлятся гастрольные, где они будут проходить?

— Первый спектакль мы покажем на сцене театра имени Горького 25 мая и на этой же сцене последний — 30 июня. Следовательно, лицом к лицу с ташкентскими зрителями будем находиться больше месяца. В наше распоряжение отданы еще две сцены — театра оперетты и Дворца культуры авиационников. Но подавляющая часть спектаклей будет идти в театре имени Горького, который к концу мая завершает текущий сезон и отправляется в нашу эстонскую столицу — на ставшие нынче очень «модными» так называемые обменные гастрольные...

Несколько слов о театре из Эстонии, единственном русском театре республики, с которым ташкентским зрителям предстоит близкое знакомство. Год рождения его — 1948-й. Считаем свой театр молодым — и не только по возрасту. Он молод по самому духу своих исканий, по своей творческой неуспешности, утверждению того места, которое он занимает в драматическом искусстве. Талантливо заявляет о себе молодежь, составляющая сегодня треть труппы. В последние годы к нам пришли одаренные выпускники школы-студии при МХАТе, театральные училища имени Щепкина и имени Щукина при Малом театре и театра имени Евг. Вахтангова, Харьковского института искусства и других учебных заведений художественного профиля. В гастрольном репертуаре молодые силы театра достаточно широко представлены.

— А теперь, Вячеслав Семенович, поговорим об афише для Ташкента...

— Ее основу составляет современная тема, но, разумеется, среди 12 названий спектаклей, которые в этой афише значатся, есть и русская, и зарубежная классика. Для первой встречи с ташкентцами выбрана комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь», поставленная главным режиссером театра Николаем Шей-