

АДРЕСУЕМ МОЛОДЫМ

25 МАЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЭСТОНИИ.

...В кратком изложении обстоятельства дела выглядят следующим образом. Пассажирка на станции отправления доверила железной дороге свой багаж, включавший самые ценные для нее вещи. Из-за халатности железнодорожников одно багажное место было утеряно, и, во избежание жалоб в инстанции, нерадивые работники заменили его похожим, но значительно менее ценным багажом. "Это дало возможность железнодорожным служащим отвести обоснованные претензии пассажирки и представить их как необоснованные..."

Узнали? С детства знакомое: «Дама сдавала в багаж...» Маршака. Смеются в зале не только малыши, но и папы и мамы.

С чего все началось? Как получилось, что подмостки Государственного русского драматического театра Эстонии вдруг заскрипели под лихо отплясывающими, громко поющими и виртуозно играющими (даже на стиральных досках) молодыми людьми в спектакле «Мы играем Маршака»?

Во-первых, на должность, скучно именуемую «завмуз», то есть — заведующий музыкальной частью театра, — был принят молодой композитор А. Недзвецкий.

Во-вторых, в театр практически одновременно пришла группа молодежи. В основном — выпускники московских театральных вузов. Молодые артисты активно включились в репертуар, переиграли множество ролей в самых разных спектаклях, но чувствовалось, что театральное «производство» не изжило в них тягу к студенческому озорству. Так спектакль состоялся. Его можно назвать как угодно: шутивая опера, ревю, музыкальная пародия — но в названии обязательно должны чувствоваться и музыка, и смех. Потому что они звучат и в самом спектакле, поставленном на маршаковские стихи «Рассеянный», «Багаж», «Мистер-Твистер», в которых азартно сыграли Е. Гаршина, Э. Томан,

Господин Узбекистан
Г. Ташкент

29 МАЯ 1986

В. Класен, О. Шинкарева, Е. Яковлева, Л. Шинкарева, А. Ивашкевич, А. Тенета, С. Дорошенко, Т. Маневская. Работа над этим спектаклем была настолько интересной, что вскоре А. Недзвецкий написал рок-оперу «Веселые нищие» по стихотворной кантате Бернса, а поставил ее режиссер А. Цукерман с тем же молодежным актерским составом. Опера идет в сопровождении ансамбля нашего театра. Оба спектакля мы привезли на гастроли. Многих молодых актеров ташкентцы увидят и в бессмертной комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Этот спектакль, напоенный чарующей прелестью сказки, волшебством чувств юных влюбленных, стал для молодежи театра своеобразным боевым крещением. Главный режиссер театра Николай Михайлович Шейко, пригласивший новых актеров, поручил им ведущие роли. И не ошибся.

Этапным для театра является спектакль «Ответственность», поставленный Шейко по публицистической пьесе Вальтера Удэма. Он — о преодолении косности и бюрократических «изысков» при организации первого в стране районного агропромышленного объединения. У себя дома мы играем его в маленьком зале Госагропрома Эстонской ССР.

Прочные связи налажены у коллектива с эстонскими драматургами. На нашей сцене идут спектакли по произведениям Энна Ветемаа, Михкеля Тикса, Хельо Мянды. Кроме пьесы В. Удэма, в Ташкенте мы покажем «Комедию с чудесами» замечательного эстонского драматурга и прозаика Э. Ветемаа «Святая Сусанна и Школа мастеров». В этом спектакле в основном заняты наши ведущие мастера — заслуженная артистка республики Тамара Солодникова, народный артист ЭССР Леонид Шевцов и другие.

В гастрольной афише много имен авторов так называемой молодой или «новой» драматургии — Семена Злотникова («Пришел мужчина к женщине»), Андрея Смирнова («Родненькие мои»), Александра Галина («Наваждение»), Александра Червинского («Счастье мое...»), «Крестики-нолики»).

Последний спектакль — изящная комедия «Крестики-нолики» вместе с музыкальными детскими сказками «Храбрый портняжка» братьев Гримм и «Зайка-заянышка» С. Михалкова адресован юным зрителям.

Ждем вас на наших спектаклях.

М. ВОЛЬФ.