

● ГАСТРОЛИ

НА СЦЕНЕ — ЖИЗНЬ

Он подчеркнуто нетеатрален, этот спектакль Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Его играют в помещении республиканского агропрома. Декораций практически нет. Письменные столы, стулья — все, что составляет обстановку кабинета первого секретаря райкома партии Лео, — настоящее. А главное — из жизни взяты проблемы, поднятые в пьесе. Зритель чувствует себя не гостем — он в привычной рабочей обстановке.

Узнаваемая атмосфера заседаний, где бюрократизм, карьеризм, рутинная сталкиваются со смелыми, творческими замыслами, холодная рассудочность с глубоко человеческими эмоциями, — и вот уже ты сам, почти не замечая, оказываешься втянутым в эту борьбу, сопротивляешься, споришь, наступаешь.

Жизнь сквозь призму партийной работы...

Автор пьесы «Ответственность» — Герой Социалистического Труда, первый секре-

тарь Лярнуского райкома партии, организатор первого в республике районного агропромышленного объединения в Вильяндиском районе Вальтер Удам предлагает вслушаться, вдуматься в суть наших сегодняшних перемен, в особенности времени, связанные с процессом обновления.

С множеством проблем приходится столкнуться руководителям района, которому поручено проведение эксперимента — создание РАПО.

Колхоз «Путь к коммунизму», когда-то безнадежно отстающий, с созданием агропромышленного объединения начал понемногу выходить из прорыва. Пусть пока невелики его успехи, пусть иронизируют председатели сильных хозяйств — люди воодушевлены своими первыми достижениями. Поддержать бы их сейчас. Но на премию еще не заработали. Управляющий районной конторой Госбанка Линда неотрез отказывается выдать ссуду. Не положено. И по закону она права.

И тогда первый секретарь райкома предлагает другой путь — пока еще никем не испытанный: отстающему хозяйству должны помочь его крепкие соседи. Да, законы пишутся людьми и для людей. Но наступает время, когда они устаревают и перестают соответствовать изменившимся условиям. И тогда надо бороться за то, чтобы их изменить. Не обязательно отменить, но — углубить, развить, обогатить. Разве мало примеров такой работы показывают нам партия и государство в последние годы?

Предложение о суде поднимает еще один, глубокий пласт проблем. Председатель прославленного передового колхоза «Эдази» Кааре в помощи слабому отказывает. Деньги, мол, не мои, колхозные, людским трудом заработанные. Пусть и другие лучше трудятся. Есть в этих словах своя, по-крестьянски «сколоченная», правда. Да только из другого она времени. Из того, когда экономику села

определяли крепкие, высококоротабельные хозяйства. Руководители их всюду были вхожи, всегда на виду. Ими гордились, с их мнением считались. Теперь же основные резервы не в том, насколько вырвется вперед тот или иной колхоз, а в том, чтобы подтянуть все отстающие. Вот в чем суть РАПО, как, впрочем, и других перестроек, проводимых сейчас. И одна из «болезненных точек», где особенно стойко сопротивление старого.

Спектакль остро современен прежде всего потому, что в центре его — человек, осознание им перестройки, необходимости покончить с рутинной, с бюрократизмом, карьеризмом, со всеми теми негативными явлениями, против которых решительно выступила партия.

Несколько слов об игре актеров. Самая высокая оценка их работы, это когда зритель забывает, что перед ним — театр. Поэтому просто назовем их всех: заслуженные артисты Эстонской ССР Б. Трошкин и В. Ермолеев, артисты Е. Гайчук, В. Бездушный, А. Ильин, В. Рыбников, Я. Чудновская, А. Ивашкевич, Л. Головатая, В. Степанов, Н. Хрусталева, О. Рогачов, Х. Контрерас, Э. Томан, В. Лаптев, Т. Волошина.

В спектакле, поставлен-

ном Николаем Шейко, его участники говорят о волнующем, самом жгучем — о дальнейшем развитии всего нашего общества.

В этом развитии, как считает автор пьесы Вальтер Удам, театр должен сыграть важную роль. Искусству надлежит занять место на переднем крае борьбы против того, что тормозит наше движение вперед. «Я написал полдюжины научно-популярных брошюр и более ста статей, в которых разоблачал старые методы руководства, однако результаты

были крайне скромными. Но стоило появиться пьесе «Ответственность» на сцене, как реакция на поднятые в ней вопросы не замедлила сказаться».

Можно только поблагодарить коллектив из Эстонии, который продемонстрировал и нам будоражащее, мобилизующее воздействие искусства.

Т. КУЛЕВАС.

На снимке: сцена из спектакля.

