

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

27 ИЮН 1986

г. Ташкент

Знакомая ташкентская актриса, делясь впечатлениями от выступлений ее коллег из Таллина, восхищенно воскликнула:

— Это театр высокой культуры!

Моя собеседница имела в виду, разумеется, не только культуру режиссерскую, исполнительскую. Но и ту, что является непременным ее спутником, что по крупицам создает портрет «зрелищного предприятия», ту самую пресловутую «вешалку», с которой театр начинается. А начинается театр эстонских друзей с уважительного, любовного отношения к зрителю. С изящно оформленных, со вкусом выполненных программ, которые приятно взять в руки. С буклетов, напоминающих четырехполосные многотиражные газеты, но только изданные более роскошно и более щедрые на иллюстрации. Зритель узнает о репертуаре сезона, о ветеранах сцены и молодой артистической смене, вникает в постоянную рубрику «Хроника жизни театра», заинтересованно рассматривает запечатленные фотообъективом лица актеров, режиссеров, фрагменты из спектаклей. Еще до того, как зритель встретится глазами с актерами, он уже будет многое знать о театре, будет подготовлен к восприятию всего, чем способен одарить его новый творческий коллектив, представляющий русское драматическое искусство братской Эстонии.

Особая интеллигентность, особый такт и забота о самочувствии зрителя отличают почерк главного режиссера Николая Шейко и его помощника по литературной части Марины Окавской.

Углубляясь в драматургический материал, Николай Шейко ищет то, что до него еще не было открыто; ищет сокровенное, живое нутро пьесы, ее драматический конфликт, ее созвучность дню сегодняшнему. В этом убеждаешься на премьерном спектакле — дерзком, остром «Маскараде». Необычайная образность, подчеркивание мотива возникающих и исчезающих на этом пестром карнавале масок, изобретательность режиссерского рисунка, углубленный психологизм исполнительской манеры — все это характерно для новой работы Николая Шейко. И радует очень точное «попадание» при распределении ролей в драме, имеющей богатую сценическую историю. Мы увидели несколько иного Арбенина, нежели тот, что знаком нам по

литературному источнику, по другим спектаклям и экранным вариантам. Но именно этот Арбенин, каким его сыграл народный артист Эстонской ССР Леонид Шевцов, подкупает нас свежестью трактовки образа, необычайной внутренней силой страсти, которая прорвется потом, в фи-

позиция героя высвечиваются отчетливо в атмосфере конфликтов, споров, в итоге которых рождается правда новых отношений, правда жизни. Краски убедительные, емкие находят для характеристики своих персонажей заслуженный артист ЭССР Владимир Ермолаев, артисты Владимир

ты всегда и повсюду со мной...», которую напевает 18-летняя Вика, девушка с необыкновенной судьбой. Вика — маленькая пионероужатая из мужской средней школы — распланировала себе все свое будущее, и планы эти осуществляет. Непосредственность чувств, первую неожиданную пришедшую любовь к Семенке, предчувствие материнства — все это доверительно, искренне передает в роли Вики актриса Александра Ислентьева. Под стать ей молодой актер Василий Бездушный, исполняющий роль Семена. Эту молодость, ее максимализм, ее надежды на лучшее (события происходят в послевоенном 1947 году) «оттеняет» внешне суровая, не знающая компромиссов директор школы Лидия Ивановна (народная артистка ЭССР Анастасия Бедрединова). Только после ее смерти поняла Вика, какого человека она потеряла, сколько доброты, благородства было в Лидии Ивановне, ушедшей из жизни из-за клеветы, пошлой анонимки...

Пластичку, музыкальность, способность к мгновенному перевоплощению демонстрирует молодежь в рок-опере Ави Недзвецкого «Веселые нищие» — в основу ее легла знаменитая кантата великого народного поэта Шотландии Роберта Бернса.

Четырнадцать спектаклей названы в гастрольной афише. Она привлекает многообразием авторских имен, тем и жанров. Но, конечно, не все равноценно в избранных для сценического воплощения, пьесах. Некоторые попали в репертуар как бы случайно и «погоды» не делают. А сами спектакли, поставленные по таким пьесам, выпадают из всего стиля театра, не согласуются с его идейной, художественной программой. И все же большинство постановок свидетельствует о творческой зрелости коллектива, о его стремлении своей работой откликаться на зов времени. Напряженность поисков, забота о бережном прочтении классики в сочетании с высокой театральной культурой, обращение к лучшим произведениям советской и зарубежной современной драматургии — все это позволяет надеяться на новые успехи, новые взлеты в недалеком будущем. А пока труппа из Таллина продолжает каждый вечер показывать свои работы. И каждый вечер единым дыханием объединены сцена и зрительный зал, крепнут их живые, трепетные связи...

С. БЕРЖАНЕР.

● ГАСТРОЛИ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЭСТОНСКОЙ ССР ●

ВОСПИТЫВАЯ НАШИ ЧУВСТВА...

нальных сценах с Ниной (Александра Ислентьева).

Рядом с героями русской классики оживают, поднимаются на подмостки герои советской драматургии. Ташкентцы получили возможность познакомиться с пьесой-хроникой Вальтера Удда «Ответственность». Спектакль был впервые показан на русском языке в преддверии XXVII съезда КПСС. Пьеса и спектакль таллинцев — о перипетиях создания нового хозяйственного организма, районного агропрома. Театр не избегает открытой, острой публицистичности, актеры как бы «напрямую» обращаются к зрительному залу, ведут с ним диалог о самом насущном, о негативных явлениях, ставших тормозом на пути развития сельского хозяйства. Добавим, что автор современной хроники Вальтер Удам — Герой Социалистического Труда, первый секретарь Пярнуского райкома партии, член ЦК Компартии Эстонии. Это он, Вальтер Удам, преодолел рогатки на своем пути, непонимание и просто насмешки по поводу им затеянного, создал первое в стране РАПО. У этого человека оказался, к счастью, и литературный дар — в ином случае эта история вряд ли была бы рассказана со сцены...

Плавно, неспешно ведет роль первого секретаря райкома Лео заслуженный артист ЭССР Борис Трошкин. Актер ясно прочерчивает идейную, смысловую линию не только образа Лео, но и всего спектакля. Обдуманность, неторопливость суждений, партийная и гражданская

Лаптев, Евгений Гайчук, Василий Бездушный, Лидия Головатая и другие исполнители.

Совершенно особое, неизгладимое впечатление оставляет показанная в середине июня драма Алексея Арбузова «Ночная исповедь». Посвященный 40-летию Великой Победы, готовившийся при непосредственном участии ныне покойного драматурга, этот спектакль занимает видное место в афише театра.

Успех этой постановки — это прежде всего успех исполнения главной роли уже знакомым нам народным артистом республики Леонидом Шевцовым. Отточность, уверенность каждой мизансцены, каждого жеста, истинный профессионализм, свобода сценического существования — все это подкупает, все отмечено печатью художественной завершенности.

Гастроли театра из Таллина убеждают в том, что режиссура выдвигает на первый план актеров, способных за один вечер прожить на подмостках целую человеческую судьбу и так об этой судьбе рассказать, чтобы актерское исполнение стало для нас откровением в искусстве драмы. Коллектив может гордиться яркими творческими индивидуальностями, особенно своим молодым пополнением, ядро которого составляют выпускники театральных вузов страны. Представителей молодых сил театра мы увидели в спектакле «Счастье мое...», поставленном народным артистом РСФСР, главным режиссером ЦТСА Юрием Ереминим. Лейтмотивом этой «повести для театра в двух частях» стала старая песенка «Счастье мое,