

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

С 13 по 25 января в Кишиневе пройдут гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

## Время перемен

НАШ театр был основан в 1948 году в столице Советской Эстонии — Таллине. С первых дней своего существования стал активным проагандистом эстонской национальной драматургии. В разные годы на сцене театра ставились произведения А.-Х. Таммсааре, Э. Вильде, А. Якобсона, А. Китцберга. И сегодня в нашем репертуаре пьеса замечательного эстонского драматурга Э. Ветемаа «Святая Сусанна, или Школа мастеров», пьеса молодого драматурга и прозаика М. Тикса «Старый Тоомас», многие другие. В канун XXVII съезда нашей партии театр поставил острую и яркую пьесу Героя Социалистического Труда В. Удама «Ответственность». Спектакль получил широкое общественное одобрение и поддержку, а журналом «Театр» был организован «круглый стол» по обсуждению постановки.

В разные годы театр обращался к произведениям русской и мировой классики. На нашей сцене шли спектакли по пьесам Н. Гоголя, М. Горького, А. Чехова, А. Островского, Корнеля, Лопе де Вега. Первым в стране театр поставил пьесу Леонида Андреева «Тот, кто получает пощечины», осуществил инсценировку романа Федора Сологуба «Мелкий бес».

Однако основные репертуарные поиски коллектив ведет в русле современной советской драматургии. За последние годы на театральной афише появились имена драматургов, особенно интересно исследующих духовный мир, психологию нашего современника — А. Арбузова, А. Червинского, А. Яковлева, А. Галина, С. Злотникова, Э. Радзинского.

Нашему театру почти сорок лет — время зрелости. Поэтому закономерно, что в последние годы мы ощутили необходимость критически осмыслить сложившееся, четко сформировать свою эстетическую платформу, выбрать путь, который, как нам кажется, в наибольшей степени соответствует природе наших артистов — путь подчеркнутой театральности, путь, который проторили своим гением такие титаны как Мейерхольд, Вахтангов, Таиров. Нам очень радостно, что на этом пути мы не оказались обойденными вниманием критиков. Практически каждая наша работа компетентно и интересно рецензировалась журналом «Театр», прессой множества регионов нашей страны, где мы бывали на гастролях. Обрете-

нием на этом пути во многом способствовал и приход в труппу большой группы выпускников столичных театральных вузов. Молодые артисты сумели привнести в творческий процесс энтузиазм, одержимость и, что немаловажно, — незвешенность.

На своих малых (две недели) гастролях в Молдавии театр сможет показать всего несколько спектаклей из своего обширного репертуара. Но это сегодня одни из лучших наших постановок и, думаем, по ним вполне можно будет судить и об уровне театра, и о его лице.

В постановке главного режиссера театра Н. Шейно «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира на сцену выведены почти все молодые актеры труппы. Ребята показали, что им под силу самые сложные роли, что каждый из них — личность, способная к самовыражению даже при отсутствии наработанных приемов.

Молодым актерам так понравилось работать вместе, что они совершенно самостоятельно сделали два музыкальных спектакля — рок-оперу «Веселые вишни» по стихам Роберта Бернса и веселую, остроумную музыкальную шутку «Играем Маршак». Музыку для обеих спектаклей написал молодой композитор А. Недзвецкий, и адресованы эти постановки прежде всего молодежи.

В основном молодые артисты играют и в спектакле «Ящерица» по пьесе А. Володина, одного из наиболее почитаемых драматургов, имеющих свою определенную аудиторию. Вспомним хотя бы последние володинские сценарии, по которым были сняты фильмы — «Пять вечеров» и «Осенний марафон»... Пьеса «Ящерица» интересно и оригинально поднимает вопросы формирования нашей нравственности.

Покажем мы также поставленный у нас главным режиссером Центрального академического театра Советской Армии народным артистом РСФСР Ю. Еремным спектакль «Жанна» по пьесе А. Галина. Эта постановка прозвучит своеобразным контрастом нашей преимущественно молодежной гастрольной афише. Речь в ней пойдет о трех стариках, сталкивающихся с бесконечно и неутомимо прыгучим сегодняшним днем. В ней основная тяжесть сценического воплощения образов легла на плечи мастеров старшего поколения — народной артистки ЭССР А. Недзединовой, заслуженной артистки ЭССР В. Федоровой и Х. Коитрераса.

Наши гастроли будут недолгими, но мы надеемся, что они станут интересным событием и для нас самих, и для наших молдавских зрителей.

**М. ОЧАКОВСКАЯ,**  
заведующая литературной частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

