

Радость встреч

25 мая в Кишиневе начались большие летние гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР. Это уже не первая встреча с коллективом из братской республики — около полугода назад таллинцы представили кишиневским зрителям ряд своих работ. Предлагаем вашему вниманию беседу

— Николай Михайлович, наверное, закономерен такой вопрос: что побудило вас после столь короткого перерыва вновь приехать к нам?

— Чувства, которые охватили нас после зимних гастролей, были сродни любви с первого взгляда. С одной стороны, нас поразила Кишинев — прекрасный своей южной красотой, и в то же время европейски динамичный город, где имя священо для каждого так же, как Михайловское, Болдино, Одесса — все, что связано с именем Пушкина. Самые теплые впечатления оставили и кишиневские зрители — отзывчивые, умные, интеллигентные. И судя по их реакции на наши спектакли, возмуж на себя смелость предположить, что

любовь эта была обоюдной.

— А если сравнить афиши зимних и летних гастролей, есть ли разница?

— Да, безусловно. Первые гастроли были подчинены принципу краткосрочного знакомства, а репертуар нынешних формировался таким образом, чтобы дать максимальное представление о художественных особенностях нашего коллектива в целом и об индивидуальном мастерстве артистов. При этом мы опирались на возникшее уже между нами и кишиневскими зрителями доверие. С нашей стороны залогом такого доверия является тот, в общем-то, необычный факт, что мы покажем кишиневцам сразу три премьеры. Это — поставленный известным польским ре-

с главным режиссером театра Николаем Шейко.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

жиссером Михаилом Павлицким «Дом женщин» Зофи Надьковской, это — пьеса замечательного советского драматурга Леонида Зорина «Пропавший сюжет» в моей постановке и, наконец, пьеса Юрия Щекочихина «Ловушка № 46, рост второй», поставленная молодым режиссером А. Цукерманом. Наряду с другими спектаклями, среди которых хотел бы особо выделить наши этапные — «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира и «Маскарад» М. Лермонтова, эти работы наиболее полно продемонстрируют то, что мы можем.

— Во время первого знакомства зрители увидели разноплановые возможности ваших артистов. Они одинаково «уютно» чувствовали себя и в на-

равальном «космосе» Шекспира, и в психологически тонко проансированной пьесе А. Галлана «Жанна», и в музыкальной стихии шуточного спентакля по стихам Маршана. Что для вас, как для главного режиссера, самое интересное, самое ценное в ваших антражах?

— Пожалуй, «амплитуда» артиста. Амплитуда душевная, профессиональная, психологическая. И еще — мне интересен актер динамичный. Трудно ставить в заслугу артисту его, скажем, молодость или красоту, но умение распорядиться молодостью и красотой, умение увидеть в окружающих или в себе самом какие-то изменения — физические, нравственные, возрастные — и адекватно отреагировать на них, это уже безусловный признак класса. Такой артист мне интересен, и я с ним работаю с удовольствием. Таких в нашей труппе немало: это и народная артистка республики А. Ведрединова, и заслуженные артисты В. Федорова, В. Ермолаев, артисты В. Лаптев, А. Ислентьева, Э. Томан, В. Классен, А. Тенета, О. Рогачев, другие.

— На вашей гастрольной афише мы видим классику и современность, причем, и комедию, и драму, и остросоциальную пьесу, музыкальные спек-

такли, даже роу-оперу «Веселые нищие». Скажите, это вызвано особым гастрольным подбором или же естественно отражает репертуарный актив театра?

— Очень не люблю членения пьес на современные и классические. Мы в своей работе ориентируемся, прежде всего, на культуру, накопленную человечеством за тысячелетия его существования, на ценности, которые мучительно вырабатывались вековым опытом. И в этом смысле, скажем, комедия Апулея может оказаться актуальнее самой остросоциальной и остросоциальной пьесы. Поэтому и к выбору пьесы мы подходим из общекультурного потенциала, который они несут.

— Ваш театр ежегодно выезжает за гастролями за пределы республики. Что вы считаете в этой традиционной акции самым важным?

— Помимо общекультурного миссионерства, которое несет любой театральный коллектив, выступая вне родных стен, мне кажется, не менее важной и обратная связь, то есть обогащение театра культурой того региона, куда он приезжает. Это обогащение может быть непосредственным — через контакты со зрителями, с деятелями куль-

туры, может быть опосредованным — через восприятие архитектуры, театрального искусства, и даже социальным. Вот, например, мы поставили у себя пьесу организатора первого в СССР районного агропромышленного объединения Героя Социалистического Труда Вальтера Удама «Ответственность». Когда мы показывали ее в Белоруссии, зрители очень активно и заинтересованно приняли постановку, делились на встречах с артистами своими проблемами. А поскольку аграрная ситуация в Белоруссии много острее, чем у нас в Эстонии, то артисты получили много большей социальной заряд, чем тот, с которым они приступили к работе. И спектакль, естественно, приобрел новое звучание. Мы надеемся, что эта постановка, как и другие спектакли, вызовет интерес молдавского зрителя, и это будет способствовать укреплению культурных контактов между нашими республиками. Повторив вслед за поэтом «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...», все же принесем добрую надежду через все наши гастроли.