

# ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ СЕЗОНА,

который в Государственном русском драматическом театре ЭССР начнется 1 октября

Любой театр жив прежде всего хорошей драматургией. На протяжении последних лет Русский театр ставил пьесы разные, но, в основном, проходных, «дешевых» пьес, пьес на потребу дня в его афише не было: проблемы, которые привели коллектив к сложному положению, в котором он сейчас находится, крылись в другом. Как писал недавно в газете «Советская Эстония» художественный руководитель театра «Угала» Яак Аллик, «в организации театрального дела нужны единые железные правила, соединяющие демократию с единоначалием творческого лидера». И сегодня коллективу Русского театра необходим именно такой лидер, который поймет и сумеет претворить в жизнь это необходимое условие. Тогда и хорошая драматургия, которую театр хочет играть и которая интересна зрителю, обретет живую сценическую плоть.

Новый сезон откроет спектакль «Самоубийца». Его ставит по пьесе Н.Эрдмана режиссер из Ленинграда

Юрий Николаев. Пьеса эта, превратившаяся в театральную легенду, имеет удивительную судьбу: не год, не два — многие десятилетия не видела она света рампы в нашей стране, хотя ставили ее и в Югославии, и в Польше, и в США...

Зрителей также ожидает встреча со спектаклем, поставленным в конце прошлого сезона режиссером Александром Цукерманом по пьесе журналиста Юрия Щекочихина «Ловушка, 46, рост II», где очень остро звучат проблемы современной молодежи.

Режиссер Адольф Кяйс обратился к пьесе Энна Ветемаа «Игра в куклы».

Театр заключил с Энном Ветемаа договор на новую пьесу, с рабочим названием «Отцы и дети», где прозвучит тема переключки поколений, преломленная в «новой экономической политике», а проще — проблеме частных.

Обращение к эстонской классике видится в инсценировке романа Яана Красса «Императорский безумец»,

которую написал С.Злотников. Идут переговоры с московским режиссером Гаррием Черняховским и художником Олегом Шейнцом о постановке пьесы А.Галина «Звезды на утреннем небе»...

Маленьких зрителей в недалеком будущем ожидает музыкальный спектакль по пьесе Давида Самойлова «Кословервоп», который поставит режиссер Светлана Красман. Раскроем тайну немного странного названия: котенок, слоненок, верблюжонок, волчонок, поросенок — они составят эстрадный оркестр. Известный поэт Давид Самойлов написал и «взрослую» пьесу — «Фарс о Клопове» — и право первой постановки предоставил Русскому театру. Вопрос только в режиссере, который будет ее ставить. Впрочем, вопрос режиссуры в Русском театре сегодня значительно шире, чем постановка одной пьесы. Как он решится — еще один вопрос, который пока остается без конкретного ответа.

Эве АРУЛААНЕ.

Молодежь Эстонии

Г. Галин

19 СЕН 1987