

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
ЭСТОНΙΑ

г. Таллин

— 1 ОКТ 1987

40-й СЕЗОН



— Мы ходим друг к другу в гости и говорим, что нам трудно жить. Потому что вам легче жить, если мы говорим, что нам трудно жить. Ради бога, не отнимайте у нас последние средства к существованию, разрешите нам говорить, что нам трудно жить. Ну, хотя бы вот так, шепотом. Дайте нам право на шепот. Вы его за стройкой даже не услышите. Уверю вас. Мы всю жизнь свою шепотом проживем.

Этот монолог — смешной и трагичный одновременно — звучит в финале спектакля по пьесе Николая Эрдмана «Самоубийца», которой откроет своей 40-й сезон Государственный русский драматический театр ЭССР. Ставит спектакль главный режиссер Ленинградского театра-студии киноактера заслуженный артист Латвийской ССР Юрий Николаев. Написанная в начале 30-х годов и не нашедшая тогда дорогу на сцену пьеса начинается сегодня новую жизнь.

— В этой пьесе показано, как реагирует маленький человек на процесс крутой социальной ломки, — говорит режиссер. — Реакция маленького человека — это кривое зеркало, которое, впрочем, достаточно выразительно отражает процессы, происходящие в большом мире. За сатирически комедийными перипетиями пьесы вырисовываются

сложнейшая эпоха и сложнейшие процессы, которые мы начинаем до конца осознавать только сегодня. «Самоубийцу» зритель увидит сегодня, 1 октября. А одновременно в театре идут репетиции еще двух спектаклей.

«Кословервоп» — что это такое? Оказывается, сокращение, составленное из первых слогов слов: кот, слоненок, верблюд, волчонок, поросенок. Все это — действующие лица пьесы-сказки Давида Самойлова, которую ставит режиссер Светлана Красман. Спектакль адресован самым юным зрителям, а это значит, что в нем будет много песен, танцев, веселья.

В репетиционном зале — участники третьей, близящейся премьеры, спектакля по пьесе Энна Ветемаа «Иг-

ра в куклы», которую ставит режиссер Адольф Кляйс. Эту постановку театр готовит к 70-й годовщине Великого Октября.

А кроме этих спектаклей, в ближайших планах театра работа с приглашенными режиссерами. Как известно, место художественного руководителя театра сейчас вакантно. И во избежание ошибочных решений театр не торопится заполнять эту вакансию. Режиссеры разных творческих почерков, разного опыта, разных школ будут состязаться за право возглавить творческий коллектив. А в наибольшем выигрыше от такого состязания — зритель!

С. СИДОРОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Самоубийца». Фото Ф. Ключика.