

76 ДЕК 1978

«МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ»
г. Таллин

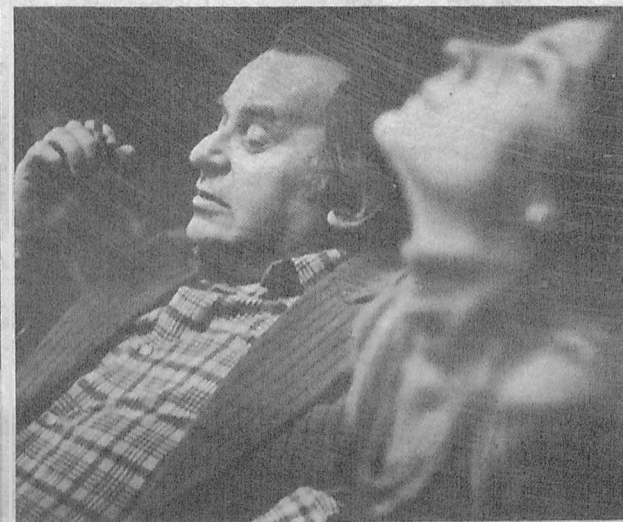
руки всех стран, соединяйтесь

ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ЭССР — 30

№ 244
(6912)
Цена
2 коп.

БОРЬБА
НАРАСТАЕТ

ЗАНА
ПОСТ
ЛЕЙ.
170 СЛ
САМ СОВЕ
РАБОТЫ
ПРЕМИИ СО
В 1950 ГО
В 1975 ГО
КОМ ЗВОНИ



На снимках:
● Главный режиссер театра Виталий Черменев.
● Момент репетиции «Снежной королевы»: слева — режиссер Светлана Красман.
● Режиссер Вячеслав Петров.
Фото Д. ПРАНЦА.

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ТЕАТРА

Заканчивается юбилейная декада Государственного Русского драматического театра Эстонской ССР. Заканчивается ретроспективный показ лучших спектаклей последних лет.

Вчера театру исполнилось 30 лет.

Завтра этому событию будет посвящен торжественный вечер.

В преддверии юбилея на предприятиях и в школах города прошел целый ряд

творческих встреч артистов со зрителями. Но артисты театра и в обычные дни частые гости тружеников республики: заключены договоры о шефстве и взаимопомощи между театром и заводом имени М. И. Калинина, заводом «Двигатель», производственным объединением «Эстремрыбфлот», теплоходом Эстонского морского пароходства «Ленинская гвардия». В 1978 году театр взял шефство над строителями олимпийских объектов в Таллине.

В преддверии юбилея в театре идет обычная работа: репетиции, спектакли в Таллине и на выездах. Режиссер Вячеслав Петров приступил к репетициям новой пьесы известного драматурга Алексея Арбузова «Жестокие игры». Режиссер Светлана Красман готовит подарок маленьким таллинцам — на зимних каникулах они увидят «Снежную королеву» Ганса Христиана Андерсена.

Главный режиссер театра Виталий Чер-

менев работает с художником Фрицем Маттем — сразу после торжественного вечера он приступает к репетициям «Бесприданницы» А. Н. Островского.

Будни и праздники театра трудно отличить друг от друга.

Мы поздравляем театр с праздником, желаем ему и в дальнейшем насыщенных творческой радостью будней.

ВСТРЕЧА, ОБЕЩАЮЩАЯ ВСТРЕЧУ

Гостей ждали, потому что особым тщанием усаживали за столики, украшенные еловыми веточками. Веточки пахли лесом и только что выпавшим снегом.

Гостей было около десятка, хозяев — раза и два больше, столиков в несколько раз меньше, но уместились все, в некоторой, правда, тесноте, но не в обиде. Какие же обиды могут быть между друзьями, вернее, между теми, кто готовился ими стать? А предстоящая встреча как раз и преследовала одну-единственную цель — познакомиться, подружиться. В минувшее воскресенье в гости к членам студенческого театрального клуба при Таллинском политехническом институте пришли ребята из учебной

студии Государственного Русского драматического театра Эстонской ССР.

Предложение о встрече исходило от студентов. На то были свои причины. Театральный клуб существует в ТПИ уже два года, у него, стало быть, есть хоть и небольшая, но своя история, свой президент в лице Людмилы Карловой, свой совет. Студийцы Русского театра собрались все вместе только три месяца назад. Если для хозяев подобные встречи уже не в новинку, то для студийцев нынешний визит был, пожалуй, первым «выходом в свет».

Выражаясь языком спортивных комментаторов,

встреча началась без разведки. Да и что, собственно, нужно было разведывать — все и так просматривалось достаточно ясно: и общая, видимая невооруженным глазом молодость, как гостей, так и хозяев, и общее их увлечение — театром. Наконец, объединяло ребят и то, что театру отдают они все свое свободное от работы или учебы время. Так что в течение всего вечера больше всего говорили о театре.

Первыми держали слово «главы делегаций». Хозяев представлял руководитель студенческой театральной студии при клубе, актер ГРДТ В. Ионтов.

— Почти двухлетний воз-

раст клуба, — сказал он, — позволяет говорить о том, что на ногах мы стоим сегодня уже достаточно твердо. В свое время наш СТК создавался из тех и для тех, кто любит театр, интересуется им по-настоящему. Жизнь клуба идет в двух направлениях: во-первых, мы встречаемся с актерами, режиссерами, критиками. Во-вторых, смотрим и обсуждаем спектакли. Но этого, видимо, оказалось недостаточно, хотелось собственными силами попробовать, и в один прекрасный день из нашего театрального клуба пробился на поверхность росток театральной студии.

Сейчас уже трудно решить, кто при ком существует: то ли студия при клубе, то ли клуб при студии. Но нас это обстоятельство ничуть не смущает, ибо и члены клуба, и студийцы едины в двух лицах. Главное, чтобы дело шло. И оно идет. В апреле нынешнего года студенты показали свой первый спектакль — «Корриду» по поэме Евгения Ентушенко. Сейчас репетируют новый, посвященный великому французскому философу Франсуа Вийону, поэту, философу.

Об учебной студии Русского театра рассказывали хозяевам ее руководители П. М. Любаров и В. Г. Лаптев, а также сами ребята.

Оказалось, что гости при-

шли не с пустыми руками. Они показывали этюды, читали «стихотворение, басню, прозу», все как на недавних вступительных экзаменах. Правда, пока что это были еще сольные номера. Придет время, и объединенные общими учебными отрывками, общими спектаклями, они смогут «являть свое искусство» более фундаментально. Впрочем, одну песню они спели все вместе, свою курсовую песню про театр, немножко наивную, но очень искреннюю.

...На прощание хозяева и гости сговорились встретиться в следующий раз на «площадке» студийцев Русского театра.

В. АНДРЕЕВ.