

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА

СТРОИТЬ ТЕАТР СОВРЕМЕННЫЙ

Эта подборка посвящается коллективу Государственного русского театра ЭССР. Сегодня здесь отмечается 30-летие со дня основания театра.

БЫЛО ВРЕМЯ, когда пророчили театру неизбежную потерю зрительского интереса. Вроде бы считалось, что не выдержит театр конкуренции с бурно развивающимися в наш век кино и телевидением. Но жизнь опровергла эту точку зрения. Оказалось, что очень большой группе людей будничность киносеансов и «домашность» телевизора не могут заменить радости живого общения с артистами, что праздничная атмосфера театрального зала имеет свою особую притягательную силу.

Итак, зрителю нужен театр. И уж подавно театру — зритель. Театральное искусство вообще немислимо без реакции зри-

тельного зала. Обратная связь — один из неизменных законов, на котором зиждется наше беспокойное дело. Мы видим и другое: зритель становится все требовательней, все взыскательней. Он не придет в театр, если спектакли не будоражат его ум, не задают каких-то сокровенных струн души. Но он отвернется и от того театра, который не предложит ему зрелища постановочно яркого.

Значит, наши задачи все усложняются. И мы не вправе от этой сложности уклоняться. Зрелый театр (а тридцать лет — это уже возраст зрелости)

В. ЧЕРМЕНЕВ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
ЭССР

должен уметь находить оптимальные решения как в выборе репертуара, так и в его сценической интерпретации.

Поиск таких решений определяет всю жизнь нашего коллектива. После московских гастролей мы особенно остро уявляли свои успехи и просчеты. Теперь пришла пора раздумий, поисков новых путей к тому, чтобы наша афиша и все наши спектакли звали зрителей в театр.

Мы обязаны добиться того, чтобы на нашей сцене с равным успехом шли русская классика и современная советская пьеса. Особая наша забота — драматургия эстонская. Знакомить русского зрителя с лучшими произведениями эстонских драматургов (классиков и современных) — задача в равной мере важная и почетная.

Не должна уйти с афиши и зарубежная драматургия — шедевры мировой классики и произведения современных прогрессивных драматургов. По-прежнему будем ставить

спектакли для детей, для юношества.

Задач актуальных и неотложных много. Но все они, в конечном счете, сводятся к одной: строить современный советский театр. Театр прежде всего высокой гражданской мысли. Театр, в котором сцена неразрывно связана с залом общими идеями. Театр, где предметом творческого исследования является Человек, его жизнь, его духовный мир.

Думается, что именно к такому театру тянется сегодня зритель. И таким должен быть и таким стремится быть наш Государственный русский драматический театр ЭССР.



СЛОВО — АКТЕРАМ

В труппе театра сегодня 45 артистов. Нет сомнений, каждый из них мог бы многое рассказать о театре, о себе и своих товарищах, о сложностях своей профессии. Но... тесны газетные рамки. И потому сегодня мы представили слово только шестью.

Указом Президиума Верховного Совета ЭССР от 15 декабря 1978 года Анастасия Касьяновна Бедрединова, Евгений Иванович Власов, Леониду Трофимовичу Шевцову было присвоено звание народных артистов ЭССР. Юрию Петровичу Орлову и Борису Константиновичу Трошкину — звание заслуженных артистов ЭССР. Эльвире Яновне Эннок — звание заслуженного деятеля культуры ЭССР. Короткую запись беседы с ними мы и предлагаем читателям.

ВОЗНАГРАЖДАЕТСЯ

ВЕРНОСТЬ, —

утверждает Эльвира Яновна ЭННОК.

Нас осталось трое из группы выпускников ГИТИСа, приехавших в Таллин в августе 1948 года. Я, заслуженные артисты ЭССР Вера Николаевна Федорова и Владимир Михайлович Ермолаев. Это в труппе. И еще двое — наши соотечественники — ассистент главного режиссера по труппе Серафима Петровна Орленко (тогда — помощник режиссера) и шофер Григорий Эдрик (кто подсчитает, сколько километров отщелкал спидометр автобуса за эти 30 лет, что колесил Гриша с театром по дорогам республики и страны?).

И хотя сегодня в театре праздник, я беру на себя смелость напомнить: всякое бывало за эти годы. Были и неудачи, и, что самое неприятное, — полупустые залы на многих спектаклях. И не у всех хватало мужества ждать лучших времен. Но театр жил, творил, боролся. И опять приходила пора аншлагов, благодарных аплодисментов зрителей, признание, награды, звания...

И потому сегодня мне хочется сказать молодым актерам: учитесь не только мастерству. Очень многое будет зависеть от вашего умения стойко переносить неудачи. Не требуйте успехов сиюминутных, обязательно сегодня, сейчас. Любите искусство и театр, а не себя в искусстве. И верность ваша непременно будет вознаграждена.

У МЕНЯ БЫЛО

МНОГО ЖИЗНЕЙ, —

говорит Анастасия Касьяновна БЕДРЕДИНОВА.

Не было в моей жизни другого театра, не будет. И не надо. Здесь мой дом. В прямом и переносном смысле. Здесь работает вся наша семья (я, муж — артист Н. Егоров, а теперь уже — и дочь Катя). Здесь «живут» все роли, которые я сыграла за долгие годы.

Меняется мой возраст — значит, и возраст моих героинь. Но я не могу сказать, кого любила и люблю больше — молодую Карин из спектакля «Любовь и жизнь» А. Х. Таммсааре или седеющую Аманду Уинфильд из недавно выпущенного спектакля «Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса, Ларису из «Бесприданницы» А. Островского или Пилар из хемингуэвского «По ком звонит колокол»? Я не могу назвать одну любимую роль, потому что мне близки все женщины, трудные судьбы и сложные характеры которых я пыталась раскрыть на сцене.

Их было почти 90 — разных женщин, которыми я старалась стать. Любящие, страдающие, отвергнутые, борющиеся.

Сколько ролей — столько и жизней. Чем более сложный характер предлагает мне драматургический материал, тем интереснее. А когда приходит истинная увлеченность, силы уже не бережешь — тратишь,

сколько есть, и еще сверх того. Я очень благодарна судьбе, сделавшей меня актрисой, театру, давшему мне столько жизней, режиссерам, которые помогли мне их прожить, зрителям, подарившим ощущение полноты моей одной актерской жизни.

НУЖНА

НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ, —

считает Евгений Иванович ВЛАСОВ.

Когда-то мы ставили в театре пьесу о медниках, и мы, актеры, можно сказать, переселились в клиники. Жили одной с врачами жизнью, одними заботами, волнениями. Конечно, мой Пестер Сепп (так звали главного героя пьесы Г. Скульского «Испытание жизнью», которого я играл) не был «портретом с натуры», но в нем были живые черты людей, которых узнал. И потому живым, мне кажется, был мой герой.

А год назад я стал членом бригады коммунистического труда, которую возглавляет на электротехническом заводе им. Келинина кавалер ордена Трудовой Славы токарь Виталий Черкашин. 30 декабря прошлого года мне выпали постоянный пропуск на завод. С тех пор бригада Черкашина стала и моей бригадой. Я как бы вернулся в свою молодость (потому что начинал трудовую жизнь не в театре, а на заводе). Знаю всех в бригаде, и все знают меня. Мы много времени проводим вместе, о многом говорим, спорим. В этом трудовом коллективе родилась творческая мечта: мне бы пьесу, роль, в которых можно было бы реализовать эти накопленные наблюдения.

БЕЗ МЕЧТЫ

НЕТ ИСКУССТВА, —

говорит Леонид Трофимович ШЕВЦОВ.

Ни много ни мало, я 18 лет играю на этой сцене. И потому, получив новую роль, всегда думаю: а удастся ли на этот раз чем-то привлечь таллинского зрителя, не повторить то, что ему знакомо. Трудно это! Конечно. Но зато обязывает актера думать, искать, относиться к себе беспощадно.

Шире диапазон! — вот что я всегда твердил себе. И такой же совет, если будет позволено, хочу дать своим молодым коллегам. Ломать рамки привычных амплуа, смело идти на преодоление якобы «чуждо-

го» твоей индивидуальности материала.

Индрек в спектакле «Индрек и Карин» А. Х. Таммсааре, генерал Хлудов в булгаковском «Бегах», Шоу — в «Милом лжеце» Д. Килти. Три таких разноплановых роли, одна за другой. Это трудно. Но разве можно топтаться на месте? Не заметить, как начнешь повторяться, обрывать наработанными штампами.

Художник должен рисковать, даже если маячит опасность срыва.

Вот есть у меня заветная мечта: сыграть и поставить (да, поставить!) «Сирано де Бержерак» Э. Ростана. Разве могу я дать гарантию, что одолею эту высоту? Но если возможность представится, рискну! И быть может, тогда родится спектакль не о красивой любви Сирано к Роксане, а о судьбе писателя-художника, его месте в жизни, его верности искусству.

Не знаю, будет ли поставлен такой спектакль. Но ведь мечтать не заказано никому. Без мечты нет художника, нет искусства.

ИЩУ СЕБЯ

В ГЕРОЕ, —

сообщает Юрий Петрович ОРЛОВ.

В Таллине я работаю пять лет. Это срок, достаточный для того, чтобы спросить себя: а что ты успел сделать?

Почему-то не оставляет ощущение, что мог сделать больше.

Если герой мне чем-то близок, если меня с ним внутренне что-то роднит, появляется та органика, без которой невозможно полное раскрытие характера. Наверное, наиболее точным попаданием был для меня Роберт Джордано в спектакле «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя и Виктор Лагутин в «Сталевахах» Г. Бокарева.

Но, вероятно, те роли, которые помогли бы мне раскрыться до конца, еще впереди. Для меня самая заманчивая точка приложения сил — личность, героическое начало в ней.

НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

СО СКАЗКОЙ, —

советует Борис Константинович ТРОШКИН.

Случилось так, что в самом начале моей актерской жизни образовалась пауза длиною в год. Вернулся на сцену, но в репертуар входил трудно. Мешала скованность, зажатость — никак было не высвободиться из этих тисков. Помогли мне... эти сказки.

Добрые и злые герои сказок. Если бы вы знали, как многим обязан вам артист Борис Трошкин. Это вы дали мне волшебный ключик, с помощью которого я потом уже открывал «замки с секретом», работая над ролями в сложных пьесах М. Булгакова (Шервинский в «Днях Турбинных»), Антуан Грищенко и Корзухин в «Бегах», Митч в «Трамвае «Желание» Т. Уильямса).

Не расставайтесь со сказкой, она вас многому научит!

ЕСТЬ в театре место, где можно безошибочно определить, насколько «густо населено» здание в данный момент. Это — гардероб в служебной проходной.

В тот день с трудом отыскали на вешалке свободный крючок. Все ясно — труппа в полном сборе. Еще на пути к зрительному залу услышали:

— Стоп! Стоп! Полный свет на сцену! Полный! Убирайте свет в зале.

Стало быть, идет репетиция? Да, репетиция. Она длится уже давно и, судя по всему, не скоро закончится. Посидим здесь, окунаемся в атмосферу рождающегося представления: спектакль-концерт, который театр покажет своим гостям, — тем, что придет сюда поздравить Государственный драматический театр ЭССР с 30-летием.

Но ведь в спектакль-концерт входят отрывки из постановок обкатанного репертуара. Нужны ли для этого многочасовые репетиции? Обязательно! Парадный выход труппы, текст-пролог, текстовые и музыкальные связки, световая гамма, вписывающийся в концертные рамки репертуар... Все это требует самой тщательной отработки.

Вся труппа на сцене! Это не массовка. Здесь каждый должен быть на виду, каждому надо чайти место, каждому прочертить маршрут. С репертуаром тоже сложно.

— Вынесите свечи из «Притворщиков». Да, все шесть. Кинокамеру, хлопощу. Пошли!

И вдруг опять: — Стоп! Уберите свечи! Они же вписываются. Кинокамеру — в левый угол. Пошли!

Наконец звучит финальная песня концерта. Стало быть, репетиция кончается и можно будет встретиться с актерами.

— Внимание! Все начинаем сначала!

Главный режиссер Виталий Черменев неутомим, работа на него не заканчивается. Сначала! Но это еще, как минимум, полтора часа.

Тихонько выхожу из зала. Бродим по знакомым фойе. И вдруг ловим себя на мысли, что эти «давно знакомые» помещения неузнаваемо изменились за последние годы. Стоп! Надо найти директора театра Слонимского.

Это тоже не так просто в хлопотные предпраздничные дни. Но выручает «знание местности».

— Только несколько минут, Давид Семенович. Интересно, сколько средств затрачено на все то, что у нас называется «ремонт» и поэтапной реставрацией помещений?

— За последние 2 года освоено свыше 800 тысяч рублей. Руководители республики были щедры. Не вложили не только деньги. Еще и мастерство, полная отдача сил большого отряда людей разных профессий. Проект, по которому велась вся реставрационная работа, — это детище архитектора «Коммуналпроект» Вейко Кужера и художницы Сирье Ууслем. Элементарная благодарность требует, чтобы в эти дни мы, работники театра, и зрители вспомнили добрым словом мастеров ремонтно-строительного управления Министерства бытового обслуживания ЭССР. Это их руки преобразили наше здание. Мастер В. Удал, бригадир отделочников К. Казеорг, маляр Г. Захаров, электрик Я. Саарханс...

Да разве всех перечислишь?

И еще — большое спасибо нашим шефам, труженикам нескольких таллинских предприя-

Репортаж

ОДИН

ИЗ ДНЕЙ

НЕДЕЛИ

тий. Немало в театре сделано руками умельцев этих коллективов. С душой делали, как и полагаются настоящим друзьям.

...Динамики доносят из зала все те же знакомые репетиционные повторы. Значит, есть еще время. Увидели на доске объявление: «Артист Е. Жигадло и Г. Потапов просят зятти и портихам». Почему бы и нам не заглянуть в женскую пошивочную мастерскую?

Как и предполагали, здесь очередной аврал. Закройщица Жанна Николаевна Ильина и портниха Галина Федоровна Перфильева — вот и весь цех. На уме у обеих сейчас одно: только бы успеть! Заканчивается работа над коллекцией вечерних туалетов для актрис. В театре решили: это не годится, чтобы в торжественных случаях, когда актрисы в полном составе выходят на сцену, в их одежде царил разнороб, рожденный различием вкусов, стилей. И вот дополнительная работа в пошивочном цехе. Дополнительная, потому что ведь никто не снял с Жанны Ильиной и Галины Перфильевой заданий, связанных с выпуском новых спектаклей. Пошли «в дело» вечерние часы, выходные дни, брали иногда работу домой. На первом этапе не легче приходилось и художнице по костюмам Юте Пийрвайт. Это она создавала эскизы, подбирала цветовую гамму, перекрашивала, если это было нужно, ткани. Но сейчас, на финише, все решают быстрые и ловкие руки портних. Примерки, доделки, переделки, замены тканей, фасонов — темп все ускоряется. И не жаль сил, времени. Очень уж хочется этим двум труженицам, которые не выходят из аплодисментов и которых никогда не видит зритель, чтобы актрисы театра были красивыми, элегантными, хорошо смотрелись на сцене.

Телефонный звонок. Жанна Николаевна снимает трубку:

— Все в порядке? Ну вот, сразу от сердца отлегло.

Кто звонил? Артистка Нинель Августовна Ярссон. Что-то не ладилось с ее костюмом. Сегодня переделали. И вот звонит, говорит, что довольна. В такие минуты и покидают свои лавры Жанна Ильина: только бы артистам нравилось. И зрителям тоже.

Снова звонок. Сообщают, что репетиция кончилась.

Спешим поговорить с актерами, которым назначили встречу. Вот так. Теперь посеем на их время мы. А ведь до начала вечернего спектакля осталось чуть больше двух часов... Такая уж у них, у артистов, беспокойная, напряженная жизнь: репетиции, спектакли, встречи, выезды, примерки, бессонные ночи в мучительные периоды творческих поисков... Но попробуйте им предложить другую жизнь, в которой пульс будет биться ровно, спокойно. Ни за что не согласятся!

На снимках: идет репетиция концерта-спектакля. Слева — выход ветеранов, проработавших в театре все 30 лет. Слева направо: заслуженный артист ЭССР В. Ермолаев; ассистент главного режиссера по труппе С. Орленко; заслуженная артистка ЭССР В. Федорова; заслуженный деятель культуры ЭССР Э. Эннок; справа — финальная песня концерта.

Подборку подготовили

С. СТАВИЦКАЯ, И. РОКУ,

Ф. КЛЮЧИК.

Цифры и факты

● За 30 лет своего существования театр поставил 262 пьесы. Из них: свыше 170 — произведения советских авторов, 26 — произведения русских классиков, 16 — написаны эстонскими драматургами (классиками и современными), 55 — зарубежными авторами (классиками и современными).

● В репертуар вошло около 40 пьес, адресованных детям и юным зрителям.

● На стационарной сцене, на выездах и гастроллах в общей сложности сыграно свыше 20.000 спектаклей. Их посмотрело более 4,5 миллиона зрителей.

● Сегодня в коллективе театра работают 3 народных артиста ЭССР, 10 заслуженных деятелей искусств ЭССР, 10 заслуженных артистов ЭССР, 2 заслуженных деятеля культуры ЭССР.

● За создание спектаклей «По ком звонит колокол» и «Сталевахи» В. Черменев, художник В. Пейль и артист Ю. Орлов, исполняющий главные роли в обоих спектаклях, в 1975 году удостоены премии Советской Эстонии.

● В дни литературы и искусства Эстонской ССР в Украинской ССР (1975 г.) театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. За гастроли в Минск — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БССР. Нынешней осенью за гастроли в Москве — Почетной грамотой Московского городского Совета народных депутатов и специальной премией Министерства культуры СССР за спектакль «Индрек и Карин» А. Х. Таммсааре.

● Только в последние 5 лет за постановку и исполнение ролей в спектаклях творческих премий Эстонского театрального общества и Министерства культуры ЭССР удостоено 19 работ.