

● Гастроли

Духовный родник

В помещении Иркутского драмтеатра открылись гастроли Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

— Не впервые мы принимаем мастеров искусств из союзных республик, — сказал, приветствуя артистов из Таллина, начальник областного управления культуры В. А. Китаев. — Не так давно у нас с успехом выступали актеры из Узбекистана, Якутии. И вот теперь мы принимаем Эстонский театр, имеющий глубокие корни и добрые традиции. Успехов вам, дорогие друзья, на подмостках старейшей сибирской сцены!

С ответным словом выступил министр культуры ЭССР Иоханнес Адоявич Лотт, специально приехавший на открытие гастролей.

— Национальная культура Советской Эстонии постоянно черпает силы из духовного родника культуры братских народов нашей страны и, в свою очередь, оказывает плодотворное влияние на их культуру, — сказал И. А. Лотт. — Эстонские театры

всегда стремились отдавать свои сцены большому искусству. Ежегодно на суд зрителей представляется около семидесяти премьер. Тематика их разнообразна и охватывает все жанры сценического искусства. Интересная деталь: за прошедший сезон театры Эстонии дали для полутора миллионов зрителей четыре тысячи спектаклей. Это значит, что на каждую тысячу жителей республики у нас пришлось более тысячи театральных посещений. Приятно отметить, что по этому показателю Эстония занимает среди театров других республик первое место.

В том, что Государственный русский театр любят в Таллине, иркутяне уже убедились на первом спектакле «Роденькие мои». Актюшлаг на весь июнь — таков интерес сибиряков к этому творческому коллективу.

— Нам хотелось показать иркутянам то, что является характерным для труппы, что определяет ее творческое лицо, — объяснил директор А. С.

Ильин. — Современная тематика особенно близка нам по духу. Но это не значит, что мы не отдаем дань классике. В Таллине у нас с успехом идут спектакли «Маскарад» М. Лермонтова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира. Любим играть и пьесы своих, эстонских, авторов — «Кукольные игры» и «Святая Сусанна, или Школа мастеров» Э. Вегемва, «Ответственность» В. Удама.

Для открытия гастролей театр выбрал сентиментальную комедию Андрея Смирнова «Роденькие мои», поставленную в 1984 году Николаем Шейко. Спектакль знакомит нас с жизнью рядовой семьи, со всеми ее трудностями и радостями. И глава дома Виктор Тимофеевич (нар. арт. ЭССР Е. И. Власов), и жена его Серафима Павловна (арт. Л. С. Головатая), дочь Алена (арт. Е. В. Яковлева) и зять Валентин (засл. арт. ЭССР Б. К. Трошкин), и друзья, и родственники — каждый предстает перед зрителями без ретуши, открываясь в своих, порой, нелепых поступках ненавязчиво, постепенно, становясь нам ближе и понятнее.

Спектакль, несмотря на некоторые шероховатости и длинноты, тепло принят иркутянами. С. ВЕРЕЩАГИНА, наш корр.