

К предстоящим гастролям Ленинградская правда. — 1990. — 29 августа ПРЕМЬЕРЫ ОДНОГО СЕЗОНА

КОГДА на гастроли в Ленинград приезжают московские театры, которые мы хорошо знаем, то нам легко сориентироваться, куда пойти. А вот когда гастрوليруют мало знакомые коллективы, то трудно заранее выбрать спектакль и купить билеты. Может быть, стоит рассказывать о гастролях заранее.

А. И. П. ЗЫКОВЫ

ВЫПОЛНЯЯ просьбу наших читателей, рассказываем о предстоящих гастролях Русского драматического театра из Эстонии.

Для выступлений в Ленинграде Русский драматический театр ЭССР подготовил достаточно разнообразный репертуар, интересней уже тем, что все спектакли новые — поставлены за последний сезон. А сезон этот был отчасти поворотным в судьбе театра.

В прошлом году труппу возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР Григорий Михайлов. Думается, еще рано давать оценки: выносить приговор или праздновать триумф — один сезон, как правило, не дает для этого оснований. Время покажет, но надо сказать, что уже летние гастролы театра в Днепрпетровске и Киеве прошли успешно.

Ленинградцы увидят три комедии таллинского театра. Хотя эти спектакли и существуют в рамках одного жанра, их тематика, стилистические особенности и режиссерские решения делают постановки совершенно непохожими.

Трагикомедией о поруганном человеческом достоинстве можно назвать пьесу Григория Горина «Кот домашний, средней

душистости» по повести Владимира Войновича «Шапка». Судьба этого писателя трагическим образом оказалась связанной с судьбой Отечества. Отчасти этот факт и отражен в комедии. Постановка отличается броской и эксцентричной формой, в ней фарсовые интермедии и лирические сцены, высокая поэзия и проза сплетены в единую стилистическую ткань. Во многом этому способствует остроумное оформление молодого художника Владимира Аншова, выпускника ЛГИТМиКа. А поставил спектакль художественный руководитель театра, также в прошлом воспитанник ленинградской театральной школы Г. Михайлов.

Силами ленинградской постановочной группы сделан и спектакль по легендарной комедии Мольера «Гартюф». Версия режиссера Юлия Дворкина неожиданна и изобретательна. Неожиданность заключается прежде всего в изменении угла зрения на мольеровскую комедию. Все знают, что Мольер разоблачал «скудость, лицемерие, лживость, эгоизм и другие «вечные пороки», во все времена достойные осуждения. Но «Гартюф» на сцене таллинского театра — это спектакль прежде всего о светлых силах в

душе человека, способных отстоять истину и победить зло.

Поставлен он в стилистике комедии-балета. Внешний рисунок спектакля во многом определен балетмейстером Владимиром Катаевым, также ленинградцем.

Возможно, столь же неожиданной будет для знатоков французского театра и постановка «Прикосновения и слышания» по пьесе французского комедиографа XVII века Пьера Мариво «Спор». Воплотил ее на таллинской сцене режиссер из Словакии Роман Полак. Его спектакль — открытый, публичный эксперимент, цель которого выяснить, кто первым допустил измену в любви, мужчина или женщина.

Пьеса Эдварда Олби «Лолита» написана на основе романа Владимира Набокова. Страсть сорокалетнего мужчины к двенадцатилетней девочке, описанная им с тончайшими психофизическими подробностями, называли и откровенной порнографией, и художественным исследованием сексуальной патологии, но театр исходил из того, что в первую очередь это история трагической любви, одновременно плотской и возвышенной.

И, конечно, рассказ о гастрольном репертуаре будет неполным, если не упомянуть о спектакле для юных зрителей. Это — сказочная история о слоненке. Спектакль имеет оригинальное название «Кословороп» (оно состоит из началь-



ных слогов или букв имен существующих лиц). Придумал интересную и очень добрую сказку, записал ее в стихах поэт Давид Самойлов, последние годы живший в Эстонии, в Пярну.

Так выглядит гастрольная

афиша театра из Таллина. Гастроли пройдут в помещении Театра имени В. Ф. Комяссар-жевской со 2 по 16 сентября.

С. ЯНЧЕК

На снимке: сцена из спектакля «Лолита». Фото Е. Гайчук