

"МЫ НЕОБХОДИМЫ ДРУГ ДРУГУ!"

Молодые артисты - театралы - 1991 - 11 ОКТ - С. 4

- обращается к зрителям главный режиссер Русского драматического театра Григорий МИХАЙЛОВ. Сегодня театр открывает свой 44-й сезон, а 12-го состоится первая премьера: "Панночка" Нины Саддур (по мотивам повести Н.В. Гоголя "Вий", ставил спектакль ленинградский режиссер Юлий Дворкин).

Но для начала - несколько слов о прошлом сезоне.

Г. Михайлов: Если сравнить его с позапрошлым, в какой-то мере "пристрелочным" для меня (первый год в качестве главного режиссера Русского театра), то скажу, что минувший сезон был очень тяжелым. Непредсказуемость всего, что происходило на улице и в общественной жизни, отражалась и на театре. Каков будет нынешний? Экономически легче не стало, напротив, все дорожает, и это, конечно, чувствует на себе театр. Мне сейчас, в общем-то, не во что одевать спектакль, который я репетирую.

Трудно предсказать, как будет развигляться новый сезон. Речь не о творческих планах: они-то как раз очень конкретны. Но вот насколько мы сумеем изволновать зрителя, насколько зритель сегодня вообще готов надеть праздничный костюм и пойти в театр - это можно только гадать. Конечно, очень хочется, чтобы миновала сложная полоса в жизни театра. Не только нашего - все театры в Эстонии - да и за пределами ее - ощущают падение зрительского интереса.

- Есть такое, к сожалению, довольно истасканное слово - "ответственность". Так вот, мне кажется, что сегодня невероятно возрастает взаимная ответственность: театра перед зрителем и зрителя перед театром. Ведь что ни говори, а Русский драматический театр для русскоязычного населения Эстонии сегодня - единственная живая связь с великой русской духовной культурой. Никакое телевидение не может заменить эту связь. И театр должен заботиться о том, чтобы эта связь не порвалась, и зритель - своим присутствием на спектаклях, своим благожелательным отношением - должен стремиться поддержать театр.

- Совершенно согласен с вами! Мы необходимы друг другу! Но вот что мне кажется в последнее время. Традиция, выработанная не одним десятилетием, устойчивые связи с публикой - они сегодня прерываются. Во всяком случае, нужно заниматься их восстановлением. Я ведь работаю здесь третий год, связан с этим театром уже пятый - и замечаю, как меняется премьерная публика. Раньше на премьерах видел все больше одни и те же лица, сейчас их стало меньше. Люди уезжают: кто на Запад, кто в Россию. Театр теряет своих преданных друзей. Это очень печально. Зритель театральный - его везде мало. Это те, кто мыслит театральным языком, кто приходит к нам не просто поразвлечься... И ответственность театра перед зрителем, мне кажется, не меньше, чем ответственность людей, которые могли бы помочь театру финансово. Где они, меценаты?

- Возможно, им самим еще нужно стать на ноги!

- Да, конечно. А ответственность театра, наверно, в том, чтобы не делать промахов, после которых теряешь публику. Это, конечно, не значит, что надо идти на поводу у зрителя. Но все-таки, если сравнивать спектакль с выстрелом в цель, нельзя попадать в "молоко"! Попадание в "десятку", конечно, гарантировать трудно, но сделать так, чтобы каждый выстрел приходился в "яблочко", - это вежливость профессионала перед публикой!

- Но всегда ли можно ругаться за результат, когда работаешь с приглашенными режиссерами? Гастролер есть гастролер: у одного получается, у другого, может, даже по объективным причинам, - не очень, но он не слишком унижает: неудача произошла адалеке от родных осин, на репутации это не отразится...

- Разумеется, я стараюсь приглашать тех, в ком уверен, кого знаю. Но и из них сегодня не каждый находится в наилучшей творческой форме. Во всяком случае, те приглашенные режиссеры, которые сегодня работают в театре, зрителя не разочаруют. Однако по прошлому сезону я сделал вывод и для себя: нужно больше ставить

самому! Одна постановка в сезон для художественного руководителя - непозволительно мало! И, разумеется, нужно больше опираться на режиссеров своего театра.

- Нынешний сезон начинается с целого каскада премьер. Что это - стремление необычной творческой активностью ошарашить зрителя, властно привлечь его внимание к театру или просто стечение обстоятельств?

- Отчасти то, отчасти это. Бывает ведь: планируешь одно, а жизнь выкидывает такие кренделя... "Панночку" мы собирались выпускать еще в апреле. Но постановочная часть просто не укладывалась в срок: здесь ведь довольно сложное оформление, трюки... Ставит спектакль Юлий Дворкин (наш зритель помнит его "Тартюфа"), оформляет художник Геннадий Сотников. В спектакле играют молодые артисты: Ольга Пеннер (Панночка), Александр Ивашкевич (Хом Брут), Олег Рогачев, Александр Окунев...

- Увидит ли зритель в этом сезоне в новых ролях тех, кто составляет "золотой фонд" театра?

- Разумеется. И очень скоро. 18 октября состоится премьера комедии Соммерсета Мозма "Верные жены" в постановке еще одного ленинградца, Юрия Николаева. (У нас он ставил "Самобийцу" Н. Эрзмана; во время таллинских гастролей бывшего Ленинградского театра им. Ленинского комсомола - ныне Санкт-Петербургский театр "Балтийский дом" - зритель мог увидеть в постановке Николаева две пьесы Н. Коляды - "Рогатку" и "Мурлин Мурло".) В "Верных женах" заняты Анастасия Бедрединава и Вера Федорова. Анастасия Бедрединава будет играть еще в пьесе венгерского драматурга Д. Шпиро "Куриные головы", и обе эти актрисы - в моей постановке детективной комедии Дж. Кесслеринга "Мышь и старинные кружева".

- Итак, какова очередность премьер сезона?

- Сначала "Панночка", затем "Верные жены", "Куриные головы" - после них пьеса Шилы Дилени "Вкус меда" в моей постановке.

- Кто ставит "Куриные головы"?

- Молодой режиссер, выпускник ГИТИСа Игорь Цумский.

Честно говоря, я немного опасаясь за судьбу этой постановки. Не оттого, что не уверен в режиссере - напротив, он работает очень интересно. А оттого, что пьеса эта близка к тому, что мы огульно называем "чернухой". Хотя "чернуха" тоже бывает разная. От довольно скучных и грязноватых ремесленных поделок, до пьес, проникающих в глубины человеческого сознания и подсознания, вроде "Трех девушек в голубом" Людмилы Петрушевской. Так вот, "Куриные головы" смело можно поставить на один уровень с Петрушевской.

Конечно, зритель сегодня не очень настроен сострадать и сопереживать - ему и без того трудно живется, ему бы развлечься... Но у нас и без того складывается репертуар несколько легкомысленный: "Чай, Руди!", "Верные жены", "Не верь глазам своим"... И вот на контрасте со всеми этими комедиями плотная и довольно жестокая драма Шпиро должна, как мне думается, прозвучать.

- Мы сходимся на том, что, не оглядываясь на зрителя, строить репертуар невозможно. Но что же привлекает зрителя в театре? В столицах - имя драматурга, режиссера, участие "звезд"! А у нас! Отчего он идет в театр!

- Знаете, проще сказать, отчего он не идет. Мне кажется, что у нас зритель, в основном, идет на жанр.

- А на актеров!

- Только узкий круг поклонников и подлинных ценителей.

- Вот тут-то хотелось бы поразмышлять на такую скользкую тему: чем "звезда" отличается от просто хорошего актера! По-моему, здесь такая тонкая грань, какую аршином плоским не измерить!...

- Вот именно! Сколько прекрасных актеров работает в московских и петербургских театрах рядом с признанными "звездами", ничуть не уступая им в одаренности - и все же не становясь "звездами". Секрет - в каких-то особых флюидах, что ли. В том, как воспринимает зритель актера.

- И в рекламе, наверно. В Голливуде существует особая наука изготовления "звезд". Ну, допустим, так: босс собирает команду специалистов и говорит: "Ребята, вот вам десять миллионов на все расходы, сделайте мне из этого парня звезду!" И к моменту выхода картины на экран публика совершенно убеждена: не увидеть этого парня в главной роли - значит, лишиться себя великолепного зрелища. У нас, конечно, нет таких широких возможностей, но все-таки... Можно ли создать "звезду" у наших условиях! Ведь материал есть! Скажем, тот же Ивашкевич - называю его не потому, что отдаю ему предпочтение, просто - пришло в голову...

- Понятно, тут судьба. Подфартит тебе - ты "звезда", нет - тогда уж извините... И, разумеется, кинематограф.

- Ну, актеры Русского драматического театра снимаются в кино. И нередко в заметных ролях.



- Да. Но снимаются-то они не у Германа, не у Никиты Михалкова, а у какого-нибудь Тютюкина... А потом... Есть такая поговорка: "Нет пророка в своем отечестве".

- Так мы дойдем до комплекса провинциальности, в котором не может не быть заражена часть публики. Причем есть два способа проявления этого комплекса. Первый: "Да наши ребята ничуть не хуже "звезд"! Второй: "Да чего вы там, братцы, разве наши на что-то способны!" Честно говоря, первый мне симпатичнее - в нем больше любви к людям, больше веры, а когда в тебя верят, ты время от времени способен прыгнуть выше головы!

- Вот и хочется сказать зрителю: "Верьте в театр, верьте в актеров. Тем более, что в новом сезоне вы увидите их в новых ролях чаще, чем прежде. По укомплектованности труппы, по уровню актерского состава театр способен выпускать семь-восемь премьер в сезон. К сожалению, мы не успеваем одеть-обуть спектакль, построить декорации... Возможности не те.

- И здесь опять-таки могли бы помочь меценаты.

- Конечно! Это было бы превосходно. К тому же готовить конструкции декораций в заводских условиях не только проще, но и дешевле. Такая помощь была бы просто неоценима.

...На этом мы и закончили беседу. Михайлов торопился на консультацию: начинался набор в актерскую студию, которая открывается в этом году при театре. Юноши и девушки стояли в коридоре, их было так много, что последние переминались с ноги на ногу где-то возле входной двери. Им был нужен театр. И, Бог даст, кто-то из них в качестве будущих актеров окажется нужен театру.

Борис ТУХ.

На снимке: последней премьерой минувшего сезона стал мюзикл "Чай, Руди!". Им театр открывает и нынешний сезон.

Фото Дмитрия ПРАНЦА.