

ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ ДЕРЕВЯННОГО ЧЕЛОВЕЧКА

Курьер. - Таллинн - 1992. - 10 сент.

Говорят, что театр умирает, театр несовременен. Об этом спорят маститые критики. Не относясь к их числу, я никогда не могла согласиться с этим мнением. Когда в очередной раз, хотя и не так часто, становишься свидетелем рождения истинно талантливого спектакля, убеждаешься, что театр не может исчезнуть, пока у человека сохраняется тяга к ценностям высшего порядка, а не только к материальным, пока существует необходимость живого общения. А ведь театр - это и есть апофеоз общения актера со зрителем.

Это предисловие написано для того, чтобы передать кое-какие мысли и ощущения, возникшие после просмотра появившегося на сцене ГРДТ спектакля "Пиноккио" по сказке Коллоди. Да что ж тут необычного, усмехнется читатель. Да к тому же и спектакль детский. Но не спешите с выводами. В этом спектакле много необычного, но самое удивительное то, что спектакль играют очень юные актеры (от семи до четырнадцати лет), и играют они на профессиональной сцене. И все в этом спектакле "взаправду" - и билеты, и афиша, и зрители. Этот смелый эксперимент, на мой взгляд, очень интересный, осуществила театральная студия "Пиноккио" с помощью Русского театра Эстонии. Смелый потому, что не будешь же выпускать на сцену профессионального театра обычную школьную самостоятельность. В этом, вероятно, была изрядная доля риска. Но кто не рискует...

А спектакль получился инте-

ресный, и, я думаю, на достаточно высоком профессиональном уровне. Замечательно то, что создателям спектакля удалось многое раскрыть в самых обыденных детях, которые не проходили никаких отборочных конкурсов. Ирина Гомингас, режиссер и постановщик "Пиноккио" и добрая Фея в спектакле, рассказывала, что многие зрители интересовались после просмотра, откуда берутся такие одаренные дети.

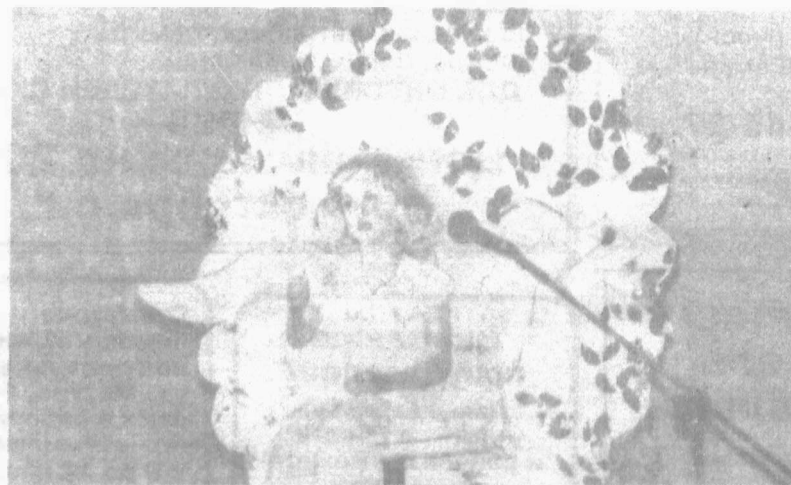
- Да ниоткуда, из нашей обычной школы, грубо говоря "с улицы". (Да простят нас родители юных актеров.) Говорят, что все дети гениальны, но попробуй-ка "сними с них стружку", чтобы отыскать эту самую "сердцевину" - гениальность. Это поистине титанический труд. Некоторые же юные актеры если не гениальны, то очень одаренны, такие, как Митя Нельзин (Пиноккио). Это действительно открытие актера, хотя и очень, очень юного (Митя всего-навсего восемь лет). Поражаешься, как органичен Митя на сцене, в его игре ни одной фальшивой ноты. Я взяла у главного исполнителя небольшое интервью. В разговоре Митя так же незауряден, как и на сцене.

- Митя, что ты чувствуешь перед выходом на сцену, тебе не страшно?

- Я очень волнуюсь перед спектаклем. На сцене весь страх рассеивается, я углубляюсь в действие и ничего не замечаю. Весь страх как будто уходит в пол.

- Митя, чем тебе еще нравится заниматься помимо занятий в студии?

- У меня вообще много увлечений. Я люблю живопись. Каждую ночь я во сне вижу чудных зверей. Утром хочу нарисовать их, но забываю, какие они. Правда, сейчас у меня самое главное хобби - книги, некоторые из них я могу перечитывать по несколько



раз. Очаровательна и по взрослому погружена в свою роль сверчка семилетняя Олечка Митрофанова. Сверчок по сценарию метафорическое воплощение совести Пиноккио. На сцене крошка-сверчок появляется в строгом черно-белом костюме гимназистки со скрипкой в руках. Ведь в природе сверчок по-своему музыкант. Посмотрите, как проходит Олечка по залу со своей скрипкой, ни на секунду не позволяя себе отвлечься, "выйти из образа".

Конечно, нельзя говорить о профессионализме ребят в строгом смысле этого слова. Но не-

хватка профессионализма здесь окунается искренностью, непосредственностью и той самой детской гениальностью. За всем этим кропотливый каждодневный труд не только И. Гомингас, постановщика, балетмейстера и актрисы в едином лице, но и всех

педагогов студии. Этот синтетический спектакль можно назвать, вероятно, и лирическим шоу, и мюзиклом. Причем все его составные части - и драматическая, и музыкальная, и пластическая - равноценны. Чувствуется, что с юными актерами работали серьезные профессионалы. Спектакль оригинален. Он является плодом усилий многих людей - композиторов, режиссеров, преподавателей музыки. Здесь многое рождается впервые: впервые звучат музыка и песни, написанные специально для спектакля режиссером Ижевского молодежного театра Евгением Столовым. Да и с са-

мой сказкой многие зрители знакомятся впервые. Все прекрасно знают "Золотой ключик" А. Толстого, но мало кто знаком с итальянской сказкой.

Митя Нельзин очень точно говорит о своем герое: "Пиноккио на самом деле не деревянный. Это ясно сразу. Просто он восприимчив к плохому. Он мало знает. А потом он становится восприимчив к хорошему".

Мне кажется, что эта постановка интересна не только открытием юных дарований, не только профессиональной работой создателей спектакля, но и воздействием его на зрителя-ребенка. В этом смысле спектакль можно назвать экспериментальным. Ведь маленькие зрители соперничают со своими ровесниками-актерами. Хотелось бы, чтобы театральная студия "Пиноккио" нашла поддержку - "спонсоров", меценатов, людей, которые способны материально помочь зарождению детского театра в нашем городе.

"Сбор труппы" студии уже состоялся: надо подготовить спектакль к началу сезона в Русском театре. Малыши подготовительной группы соберутся по адресу: ул. Кооли, 4 19 сентября в 11 часов.

А теперь информация для наших потенциальных спонсоров. Наш расчетный счет - № 467843 в Таллиннском Бизнес Банке, корр./счет 700 161893, код 420101793. Выражаем также признательность фирме EITC (г-жа Т. Козакова) за оказанное нам содействие.

Е. РАССКИНА.