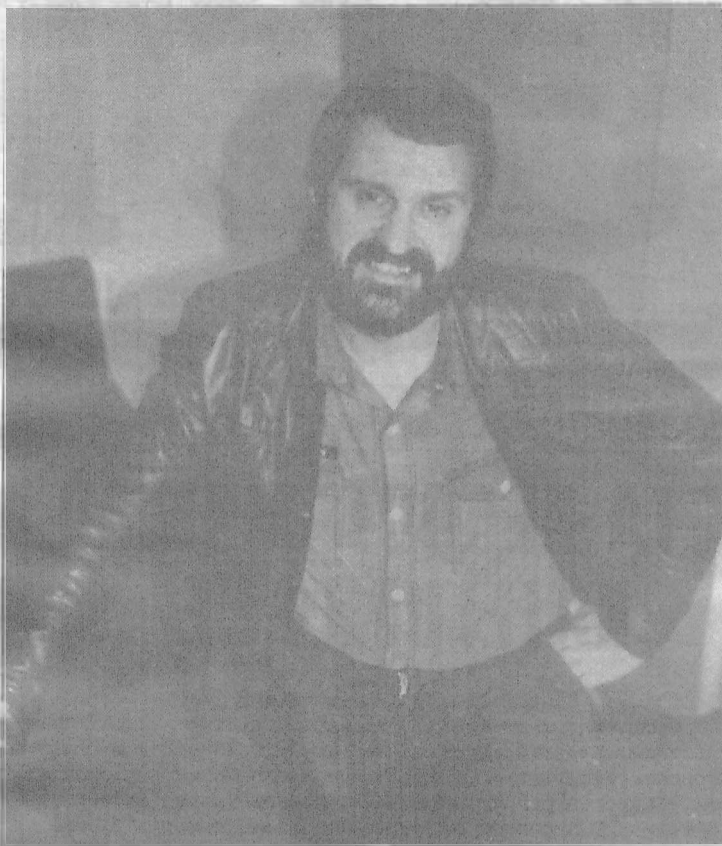




ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

в преддверии

открытия сезона

День открытых дверей - сегодня.

Открытие сезона - завтра.

Русский драматический театр готов к встрече со зрителями. И начнет их двумя премьерами, о которых нашему корреспонденту Э.Кекелидзе рассказывает главный режиссер Григорий МИХАЙЛОВ.

- Смотрю на афишу. Первая премьера - "Мышьяк... и старинные кружева". Наверное, это правильно - представлять из той жизни, где нет прозы, где все красиво, илаты, интриги, и если даже герои страдают, то хэппи-энд впереди все равно обеспечен. Но спектакль-то готовится в нашей реальности, а по сегодняшним временам костюмная постановка - просто зарез. Из чего костюмы шьете?

- Наш художник Марианна Куурме где-то находит какие-то материалы, чудеса творит помаленьку. Актрисы с примерок приходят - ахают.

"Мышьяк" - американский иронический триллер, написанный где-то в сороковых годах. Забавная история, труппе на читке очень понравился, зрители на самых первых спектаклях - и они были сыграны в самом конце сезона - просто откровенно радовались. Надеемся, что и сейчас в зале будет царить такая же атмосфера. На следующий день сыграем "Маленькую девочку", первая премьера которой тоже была сыграна перед закрытием сезона. Очередную премьеру сыграем через неделю - "Веер леди Уиндермир".

- Опять костюмы, интриги, классика.

- Оскар Уайльд!

- Немного подробнее про "Маленькую девочку". Это оригинальная пьеса Нины Берберовой?

- Да, оригинальная пьеса, в свое время пользовалась большим успехом в Париже. Очень нежный материал, хотя там есть традиционный треугольник. Кажется, зрителям очень не хватает такого чуткого подхода к жизни.

Сегодня зрители атакуют нас вопросами, нельзя ли спектакли начинать не в семь,

а в шесть вечера - чтобы домой было возвращаться не так страшно. Если жить страшно, да на сцене еще сплошная "чернуха" то человеку вообще дыхание перевести негде будет. Поэтому мы стремимся дать людям хоть немного радости, смеха, улыбок. Время такое. Почему все от мала до велика "Богатых" смотрят, которые даже плачут? Поэтому - отвлекаются.

- Но отвлекаться можно не только мелодрамой.

- И у нас не только мелодрама. Работаем над Гарсиа Лоркой - "Чудесной башмачницей" - ритм, страсть, испанский язык.

- По-испански будет говорить Херардо Контерас?

- Конечно.

- Замечательно.

- Есть проекты постановок с эстонскими режиссерами, проекты постановки пьес эстонских драматургов, естественно. Ищем возможности, варианты.

- Наверное, сезон будет особенно труден в силу того, что на постановку теперь приглашать режиссеров вряд ли удастся.

- Это теперь немислимых денег стоит. Заграница, в том числе и Петербург, - дело вообще дорогое. Но спектаклей у нас запланировано много.

- И давно обещанные новедевилы будут, наконец?

- Будут. Даже два вечера. Вечер русских водевилей и вечер французских водевилей. И еще - обязательно - или Шекспир или Гюгго.

- Почему же непременно Гюгго, даже как-то обидно за Гольдони. "Или Гюгго - или Гольдони", как будто они до сих пор воюют.

- Я Гольдони очень люблю, но у него нет ни Ганталоне, ни Тартальи, ни Бригеллы - масок нет.

- Зато есть крепкий сюжет.

- Сюжет есть, верно.

Хороших пьес вообще много, Шепард замечательный, "Где-то в Америке", еще целый ряд авторов, о которых думаю.

Время покажет, что нужно...

Фото Файви Ключика.