

Герцогиня Бервик, стараясь держаться элегантно, невзирая на свой почти шестифутовый рост, увлеченно влиwała "яд привычной светской злости" (Блок!) в сознание ангельски прекрасной леди Уиндермир: мол, лорд Уиндермир явно пошел налево, завел интрижку с какой-то сомнительной женщиной, да еще тратит на нее крупные суммы. Рождался новый спектакль; главный режиссер Русского драматического театра Григорий Михайлов репетировал салонную комедию Оскара Уайльда "Веер леди Уиндермир", которая должна увидеть свет рампы 23 октября. Сам же сезон открывается неделей раньше, 16 октября, шлягером минувшей весны, "черной комедией" американца Дж. Кессельринга "Мышьк... и старинные кружева".

- С каким настроением вступает театр и его художественный руководитель в 45-й сезон?

- Обычно в канун сезона настроение бывает приподнятым, - отвечает Г. Михайлов. - Теперь же, честно говоря, на душе тревожно. Весной возникло ощущение: зрительский интерес к театру вырос. Но за то время, пока труппа отдыхала, а затем гастролировала во Пскове, цены опять выросли, перед людьми остро встала дилемма: подорожавший хлеб или зрелища, да и общая обстановка не благоприятствует посещению театра. Возвращаться домой неосвещенными улицами, да еще когда в квартире держится бодрящая температура 14 по Цельсию - занятие не из веселых. Можно, конечно, начинать спектакли пораньше (в субботу и воскресенье так оно и бу-

дет), но решит ли это все проблемы?

- В чем тогда выход?

Напрашивается ответ: в увеличении числа премьер. Однако совсем еще недавно все без исключения театры шли иным путем: старались сократить их

количество. Чем меньше новых постановок, тем дольше и тщательнее ведется работа над каждой, тем богаче и красочнее оформление... Сегодня выпуск спектакля стал несравненно дороже, чем прежде. Однако, чтобы выжить, нужно ставить больше спектаклей. Что ж, рынок диктует свои условия, попробуем подчиниться им, не поступаясь качеством. Вместе с детскими спектаклями намечаем выпустить в сезоне 11 премьер, из них четыре - еще до Нового года. Если только...

- Если?..

- Да нет, это все - от ощущения нестабильности нашего существования, от незнания, что ждет впереди. Возьмем хотя бы отношение к нам, так сказать, сверху. Насколько известно, министерства образования и культуры предполагается слить, значит, новые условия взаимоотношений с вла-

стью. Прежний министр культуры Мярт Кубо, так благожелательно относившийся к театру, уходит. Несколько обнадеживает нас лишь

К открытию 45-го сезона в Русском драматическом театре

произвели впервые прочитанные 20 с лишним лет назад его стихи), да еще и человек театральный (много приходилось слышать об

- Судя по результатам недавних псковских гастролей, на отношения как со зрителем, так и со временем, по крайней

ности, оказаться в красочном и стабильном мире. И Уайльд, с его отточенным остроумнейшим диалогом, с его страстями и благополучно разрешающимися недоразумениями, помогает жить. К тому же любовь героев пьесы, пройдя через испытания, только укрепляется. За что люди так любят, скажем, тех же "Богатых", которые плачут? За внутреннюю стабильность существования, за то, что Марианна, при всех жутких неприятностях, которыми нашпигован сюжет, любит своего Луиса-Альберто. А тут, извините, драматургия на десять голов выше!

Кстати, и следующая премьера "Чудесная башмачница" Федерико Гарсиа Лорки, тоже об этом самом: О браке, который проходит испытание, - и это испытание благополучно выдерживается.

О душевном тепле, которого так недостает людям в наше холодное время...

- И которое театр надеется распространять со сцены в зал?

- Да. В расчете на ответное тепло, поднимающееся из зала на сцену...

Беседу вел
БОРИС ТУХ.

На снимке: сцена из лучшего спектакля минувшего сезона - трагикомедии Жана Ануя "Красивая жизнь" (постановка Григория Михайлова). Комиссар (Владимир Лаптев) и председатель революционного совета (Евгений Власов) возмущены и восхищены буржуазной роскошью.

Фото Дмитрия Пранца.

Курьер. - Газетнич. - 1992. - 16 стр.

ТАК ХОЧЕТСЯ СТАБИЛЬНОСТИ

или о терапевтическом воздействии на зрителя счастливого супружества героев пьесы.



то, что в министры прочат Пауля-Ээрика Руммо. Он - творческий человек, прекрасный поэт (помню, какое впечатление на меня

истории с постановкой его "Игры в Золушку" в тартуском "Ванемуйне"...), но главное, конечно, - отношения со зрителем и со временем.

мере, в канун сезона, театру жаловаться грех?

- Да, гастролы прошли хорошо, мы сыграли два детских и четыре взрослых спектакля, не скажу, чтобы каждый вечер был аншлаги, однако бывал - и не раз. Но ведь главное для нас - как сложатся отношения с таллиннской публикой.

- И оттого первая премьера сезона - нарядная и прихотливая комедия Уайльда?

- Знаете, сейчас вообще возник интерес к Уайльду. В том, что полузабытый классик вдруг возвращается на сцену, нет ничего случайного. В эпоху безвременья (ну, ладно, назовем это переходной эпохой), когда челонек не уверен в завтрашнем дне, показывать ему со сцены нечто томительно унылое, напоминающее его будничные проблемы, просто негуманно. Людям нужно отвлечься от реаль-