

2001, 28-9
Эстония
Таллин
Гос. русский драм. театр

Как жить русскому театру за рубежом? Что изменилось за последние десять лет? С какими проблемами сталкивается его руководство и как пытается их решить? Немного рассказать об этом согласился актер Государственного русского драматического театра Эстонии — Вадим Степанов.

ФИНАНСИРОВАНИЕ

Дотации, выделяемой министерством культуры, едва хватает на зарплаты актерам. А откуда взять деньги на постановочные расходы? Цены на билеты никак не восполняют этих пробелов. Приходится изворачиваться. Наш бывший директор, Александр Сергеевич Ильин, заключил договор с рестораном "Астория": в счет аренды театрального помещения ресторан осуществляет некоторые хозяйственные расходы театра.

Спонсоры помогают по мере возможностей, но довольно редко.

Конечно, министерство культуры больше внимания уделяет эстонскому драматическому театру. Зарплата актеров там, соответственно, другая. Да и вообще эстонским актерам живется легче: они могут работать на телевидении, сниматься в кино и рекламных роликах. Для них это хлеб на масло, а русским актерам иногда трудно заработать себе и на хлеб. Как ни крути, эстонский театр у себя дома, а русский — как был с 1949 года, так и остается в гостях.

На билеты существуют скидки пенсионерам и школьникам, поэтому цены иногда бывают чисто символическими — 5 — 10 крон (7-12 рублей).

Контрамарки у нас актерам больше не выдают — борются за каждую крону, все должно идти в копилку театра.

Зрители могут сэкономить, купив абонементы на спектакли. Раньше было очень много билетных распространите-

лей — "борзых", как их называли. Но "борзых" приходилось выплачивать немалый процент от продажи билетов. Поэтому сейчас распространением билетов занимается инициативная группа театра из трех человек.

Часто, если спектакль не пользуется успехом, его снимают с репертуара.

ПРЕМЬЕРА
22, 23, 30 сентября

KANNA KARENINA 2

В ГОСТЯХ

ХОРОШО..?

НОВАЯ КЛАССИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЭСТОНИИ

ГАСТРОЛИ

Раньше театр ездил на гастроли на три месяца. Но после 1991 года финансовая жизнь стала очень крутой — приходится считать каждый сент. Плата за гостиницу, за дорогу, за визы стала невероятной. В другом государстве суточные актера доходят до четырехсот крон (600 рублей). Все это говорит о том, что гастроли невозможны.

Иногда театр выезжает на фестивали, в основном в Санкт-Петербург. Посещение Балтийского дома, можно сказать, уже стало традицией.

Что касается гастролей по республи-

ке, то цены на бензин не окупают даже сборы.

Время от времени мы производим обмен: из Санкт-Петербурга приезжают коллективы, а мы едем туда на один — два спектакля. Таким образом, не надо платить за аренду помещения.

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Конечно, всегда очень актуальна проблема молодежи в театре. Молодые актеры, как свежая кровь, — без них не возможен ни один спектакль. Подготовкой молодых кадров

в основном занимается наша театральная студия.

Раньше студия готовила актеров для по-

ступления в вузы столиц. Ее руководители ставили студийцам условие, что, отучившись, они вернутся в Таллинн. Но, как правило, очень редко кто приезжает назад.

Приглашать в театр актеров из России невозможно. Ведь дирекция обязана предоставить им жилье, достойную зарплату, а, кроме того, прописку, вид на жительство и гражданские права, что довольно проблематично. Поэтому театру приходится ограничиваться помощью студии. Если молодой человек, девушка с умом, то они пробивают себе путь дальше, любым способом: нанимают себе педагогов или занимаются самовоспитанием, или же

стараются продолжить образование в Москве или Санкт-Петербурге. Молодые понимают, что как бы они ни трудились в нашей студии, они все-таки местечковые.

РЕПЕРТУАР

Раньше театр старался ставить эстонскую классику, эстонские пьесы, приглашались эстонские режиссеры. Эта традиция сохранилась — сейчас мы тоже стараемся приглашать режиссеров из эстонских театров.

- А наоборот?

Наоборот было раньше. Конечно, в эстонских театрах работают русские режиссеры, но их приглашают из России.

Беда нашего театра в том, что режиссура у нас непостоянная — она появляется и исчезает. Приезжим режиссерам приходится работать с актерами, совершенно их не зная. Репертуар, естественно, предлагают сами режиссеры: свои пьесы, может быть даже авторские. Иногда спектакль бывает постав-

лен уже не в одном театре, что означает попросту перенос его на нашу сцену. Уже созревшее видение определенной роли "вселяется" в наших актеров. Это очень осложняет работу — ничего своего ты внести не можешь, все, что твое, режиссер обрубают — как Прокрустово ложе.

Когда-то репертуар складывался на полгода — на год: министерство требовало от театра предоставления репертуара на сезон. Теперь же название возникает случайно: заключается договор с режиссером на один спектакль. Вот, например, у театра был договор об "Идиоте" — ждали полгода. Как тут говорить о каком-то плане?

Сейчас все с нетерпением ждут премьеры "Анны Каренины 2". Автор пьесы Олег Шишкин (Москва), постановка Владимира Елифанцева (Москва).

Катрин ИОСУА