

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

от 15 ДЕК 1949

г. Таллинн

Газета № . . .

Привет молодым собратьям!

Год назад в республике начал свою деятельность Государственный русский драматический театр Эстонской ССР. Это было большим и важным событием в культурной жизни Эстонии, театральное искусство которой всегда испытывало на себе благотворное влияние своего старшего брата — русского театра. Ряд известнейших эстонских артистов и режиссеров учился у великих мастеров русской сцены, воспринимал их лучшие традиции.

Огромную роль в формировании эстонского театра сыграли теоретические труды Станиславского и Немировича-Данченко. Можно смело сказать, что они произвели коренной перелом в эстонском театре. Учасье у замечательных новаторов русского театра, эстонские режиссеры и актеры осознали те ошибки, которые они совершали ранее, идя в искусстве по ложному, формалистическому пути.

Мы искали выхода из этого тупика уже в годы буржуазной Эстонии. Однако решительный поворот эстонского театра к реалистическому искусству произошел лишь тогда, когда эстонский народ вступил в братскую семью советских народов, и театр молодой советской республики получил возможность вступить в тесный творческий контакт с представителями русского, самого передового в мире, театрального искусства.

Поэтому понятно, почему работники эстонской сцены горячо приветствовали организацию русского театра в Таллине, театра, который поможет установить самую тесную связь между огромным культурным достижением великого русского народа и нашей юной культурой, недавно освободившейся от оков капитализма и бурно развивающейся в условиях советского строя.

С чувством радости мы можем отметить, что Государственный русский театр в Таллине в течение первого года своего существования сумел оправдать те ожидания и надежды, которые на него возлагались. Мы полюбили его. Он стал незаменимым фактором нашей общественной жизни. Смело и решительно преодолев трудности, стоявшие перед ним в организационный период, напряженно работал, театр за короткий срок создал ансамбль, способный разрешить самые серьезные задачи. Об этом ясно говорят постановки театром пьес: «Два лагера» А. Якобсона и «Счастье» П. Павленко.

Безусловно, прошло еще слишком мало времени, чтобы мы могли уже сейчас сравнивать успехи театра с лучшими достижениями советской русской сцены. Но огромный рост театрального коллектива за один только год, целеустремленность его руководства и, прежде всего, творческая свежесть и преданность своему делу служат залогом того, что Государственный русский драматический театр Эстонской ССР порадует нас еще большими успехами.

От всего сердца желаю талантливому коллективу театра успеха и счастья!

А. ЛАУТЕР,
народный артист Союза ССР.