

Три постановки

Русский драматический театр Эстонской ССР показал зрителям ряд новых спектаклей, которые свидетельствуют о дальнейшем росте актерского коллектива. Отрадно, что коллектив театра обращается к пьесам советских авторов, отражающих жизнь и кипучую деятельность советского народа в борьбе за построение коммунизма.

Из постановок текущего сезона самым ярким и запоминающимся явился спектакль по роману П. Павленко «Счастье». Постановленный режиссером В. Акинфиевым. Этот спектакль, приуроченный к 70-летию со дня рождения товарища И. В. Сталина, явился достойным подарком таалинским зрителям.

Последующие постановки театра: «Зыковы» М. Горького, «Тайная война» Михайлова и Самойлова, «Машенька» Афиногенова — свидетельствуют о том, что театр продолжает совершенствоваться и углублять свое мастерство.

Большую работу проделал коллектив театра над спектаклем «Зыковы».

Каждый горьковский спектакль — большое событие в театральной жизни. Он всегда привлекает к себе внимание общественности и является проверкой творческих возможностей, мастерства его артистов и режиссера.

Однако в постановке В. А. Цыплухина произведение Горького могло прозвучать сильнее, если бы режиссер не увлекся быговой стороной пьесы, а глубже вник в социальную драму капиталистического общества накануне Великой Октябрьской социалистической революции.

Этот недостаток особенно сказался на центральном образе Антипы Зыкова, созданном артистом К. В. Ко-

пейным. У Горького Зыков — личность сильная, грубая, упрямая, идущая напролом. Но он обречен на гибель, как представитель эксплуататорского класса. Не таков Антипа в постановке К. Копейна. Артист не разглядел в Зыкове человека могучей, но примитивной силы, который вместе с окружающим его капиталистическим миром неминуемо приближается к катастрофе.

К положительным образам пьесы относится сестра Зыкова — Софья. Эта женщина, умудренная опытом жизни, видит всю бессмыслицу и пустоту зыковского бытия, всю жалкую ветошь буржуазной морали, но она не знает, как стряхнуть с себя эту паутину, как бороться за новую жизнь, которая пробивается сквозь толстые стены купеческого дома Зыковых.

Народная артистка Таалинской ССР А. В. Миропольская хорошо справилась с этой ролью, верно передавая чувства, мысли и поступки своей героини.

Удачны в спектакле претенденты на руку и капитал Софьи — лесничий Муратов (артист Б. В. Виктор), оступившийся интеллигент, эвдзкий «мефистофель», алоэ циничноеничество, и немец Хевеши (артист Н. Я. Рахлин), негодяй, который смотрит на Россию, как на страну обломовых и прикрывает свое колонизаторское, хищническое нутро громкими фразами о культуре и цивилизации.

Актерский коллектив правдиво раскрывает пустоту, отталкивающий, вызывающий омерзение, затхлый мир Зыковых. Однако досадно, что социальные конфликты пьесы часто сводятся к узкосемейным мелодраматическим столкновениям. Поэтому спектакль получается не совсем удачным.

Следующей постановкой театра явилась пьеса Михайлова и Самойлова «Тайная война», поставленная режиссером В. П. Акинфиевым. Это — пьеса о буднях наших чекистов, бдительно охраняющих мирный социалистический труд советских людей.

В этом спектакле очень хорошо отражена глубокая связь работников органов государственной безопасности со всем народом, который помогает пресекать гнусные замыслы наших врагов.

Большой творческий успех в этой пьесе достигли артисты В. Д. Архипенко в роли подполковника Минаева и Б. В. Виктор в роли генерала Лаврова. Сила их игры в том, что они сумели передать все трудолюбие, неутомимое упорство и целеустремленность работников органов государственной безопасности, являющуюся необходимым оружием в борьбе против поджигателей новой войны с Уолл-стритом.

В исполнении артиста В. Архипенко Минаев — опытный советский разведчик, стойкий и выдержанный боевик, не терпящий самообладалки даже в самые опасные минуты.

Артист Анатолий Поликов с большим художественным тактом создал образ советского инженера Светлова. Талантливый инженер Светлов, названный в пьесе и американским хищникам, несмотря на извечность, заигрывания, побор, остается верным патриотом своей великой советской Отчизны. В бесцельной злобе бешутся враги, тиетно пытающиеся сломить стойкость советского инженера. Наша разведка вовремя разоблачает гнусные замыслы империалистических хищников. Светлов — снова на Родине.

Тепло и задумчиво играет артистка Е. М. Пересветова роль Светловой, простой советской женщины, которая охотно и активно помогает органам безопасности.

Режиссер В. Акинфиев много поработал над спектаклем. Он привлек к постановке консультантов, тщательно продумал каждую деталь пьесы. Его заслуга в том, что он не увлекся приключенческой стороной пьесы, что, несомненно, снизило бы политическое значение спектакля.

Эта удачная постановка не лишена, однако, некоторых недостатков. Молодой чекист Быстров (артист Э. П. Шарфберг) выведен не совсем убедительно. Выполняя ответственные задания, он пользуется примитивными, давно отжившими приемами, в нем чувствуется угловатость и излишняя порывистость.

Сцена у американцев поставлена несколько поверхностно: американские офицеры, пытающиеся завербовать Светлова, показаны протачинами, тушаками, безудержными пьянцами. Сцена недостаточно глубоко раскрывает подлинное лицо врага, который хитер, коварен и пользуется самыми изощренными способами для достижения своей подлой цели.

«Тайная война» — нульный и полезный спектакль, он оставляет хорошее впечатление у зрителей.

Наконец постановка Русского драматического театра — пьеса Афиногенова «Машенька». Написанная драматургом еще до войны, она обошла многие сцены театров Советского Союза. Тема спектакля, поднимающая вопросы воспитания молодежи, актуальна и близка советским людям, ибо в нашей стране не только государство, но и каждый гражданин отвечает за воспитание молодого поколения — строителей коммунизма. Эта мысль и составляет основу пьесы «Машенька».

Осуществил постановку «Машеньку» режиссер Андрей Поликов. Спектакль захватывает, волнует зрителей, которые близко к сердцу принимают все радости и невзгоды главной героини Машеньки.

Однако режиссера можно упрекнуть в том, что спектакль сделан неровно. Машеньку хорошо играет артистка В. Н. Федорова. Актриса раскрыла в образе юной школьницы свежесть, честность и безграничную любовь к людям — качества, присущие нашей советской молодежи. Машенька покоряет зрителей чистой своей душой, своей светлой, прямой натурой.

Очень удачен в роли профессора Оксимова заслуженный артист Грузинской ССР А. С. Лининский.

Несколько неубедителен образ инженера-геолога Леонида Борисовича (артист Андрей Поляков). Он излишне эжениственен, чем снижается обаяние этого одаренного советского человека.

Не сумела глубоко раскрыть и показать зрителю духовное содержание советской учительницы, призванной воспитывать подрастающее поколение, артистка М. Э. Симон. Ее Нина Александровна схематична и мало выразительна.

С большой художественной правдой играют роли молодых советских людей артисты Н. А. Карягина, Н. Н. Петропавловская, Л. С. Юдасин, В. А. Сирил. Зрителя подкупает их простота, стремление к знанию, горячее участие, которое они принимают в судьбе своего товарища.

Зритель с глубоким удовлетворением видит неутомимое стремление нашей советской молодежи к одной цели — быть полезным Родине.

Несмотря на ряд отмеченных недостатков Русский драматический театр идет по верному пути идейного и художественного роста, и следует надеяться, что в дальнейшем этот растущий театральный коллектив покажет таалинским зрителям новые спектакли, достойные нашей великой сталинской эпохи, эпохи строительства коммунизма.