

# Театр братской республики

## ★ К гастролям Русского драматического театра Эстонской ССР



По установившейся хорошей традиции наши театры ежегодно выезжают на летние гастроли в братские республики. В то время как в столице Эстонской ССР — Таллине гастролитрует Русский драматический театр Латвийской ССР, в Риге выступает эстонский Русский драматический театр.

Коллектив Русского драматического театра Эстонской ССР — молод, он существует всего пять лет, но ему под силу решение серьезных творческих задач. В репертуаре театра произведения советской драматургии — «Шакалы» А. Якобсона, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Таня» А. Арбузова, пьесы русских и эстонских классиков — М. Горького, А. Островского, Л. Толстого, Э. Вильде. Рижане познакомились уже с такими спектаклями, как «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Шакалы» А. Якобсона, «Таланты и поклонники» А. Островского, «Домовой» Э. Вильде и другими, в которых с успехом наряду с мастерами старшего поколения выступает актерская молодежь.

Удачной работой театра является спектакль «Егор Булычов и другие». Режиссер народный артист Таджикской ССР В. Ланге и исполнители сумели передать глубину и страстность этого замечательного горьковского произведения. Успех спектакля, главным образом, определяется талантливым исполнением роли Егора Булычова заслуженным артистом Эстонской ССР В. Архипенко. Артист показывает силу и широту натуры Егора Булычова, его непримиримую ненависть к собственническому миру — миру лицемерия, лжи и насилия, хотя сам он еще недавно был связан с этим миром. В этом трагизм Булычова.

В. Архипенко убедительно раскрывает сложный характер Егора, передает его тяготение к простым людям — жизньюлюбивой, индустриальной Шурке (артистка В. Федорова), к искренней, чистой душой Глафире (артистка А. Миропольская), его сочувствие к таким людям, как революционер Лаптев (артист В. Ермолаев). Несмотря на трагический конец Булычова, спектакль проникнут верой в будущее, оптимизмом надвигающейся революционной бури, которая сметет насквозь прогнивший старый мир.

Исполнительское мастерство В. Архипенко сказалось и в спектакле «Счастье», где артист с большой глубиной и правдивостью создает сценический образ И. В. Сталина. Идейным стержнем спектакля является борьба за счастье советских людей, которое неразрывно связано с судьбой Родины.

Артист В. Акифьев умело воспроизводит образ одного из любимых героев советских читателей и зрителей — Воропаева («Счастье» П. Павленко). В его исполнении Воропаев — самоотверженный борец за счастливую жизнь и пламенный патриот. Перед нами предстает человек большого обаяния, волевой, деятельный, целеустремленный, уверенно идущий к намеченной цели.

Главный режиссер театра и исполнители во многих спектаклях проявили творческую самостоятельность, по-новому решили ряд сцен. Режиссер В. Ланге и артист В. Архипенко интересно решили сцену в спектакле «Егор Булычов и другие», когда Егор узнает, что он смертельно бо-



Сцена из спектакля эстонского писателя Эд. Вильде «Домовой». На снимке: (слева направо) артистка Э. Я. Эрно (Матильда) и артисты С. А. Гусев (Вестман), Д. С. Раллов (Людвиг). Снимок В. Сивина.

леп. В этой сцене наиболее полно проявляется любовь Булычова к народу, простым людям.

К недостаткам театра следует отнести то, что режиссура мало работает над образами второстепенных персонажей, что подчас обедняет спектакли, снижает их идейно-художественную ценность. Этот недостаток относится и к такому спектаклю, как «Егор Булычов и другие».

Значительное место в репертуаре театра занимает эстонская драматургия. С успехом исполняет коллектив драматическую сатиру «Шакалы» А. Якобсона. Театр острое публицистическое произведение, разоблачающее преступные замыслы американских империалистов. Театром принята к постановке и новая сатирическая пьеса А. Якобсона «Ангел хранитель на Небраске», направленная против заокеанских хищников, пытающихся навязать народам Европы пресловутый «американский образ жизни».

Особенно большой интерес зрителей вызывает в исполнении театра Русской драмы Эстонской ССР сатирическая комедия классика эстонской литературы Э. Вильде «Домовой».

Прогрессивный эстонский беллетрист и драматург, Эдуард Вильде (1865—1933 гг.) создал ряд крупных реалистических произведений, в которых разоблачаются капиталистическая действительность, быт и нравы эстонской буржуазии.

Действие пьесы «Домовой» происходит в 1913 году. Жажда наживы является единственным жизненным стимулом главных персонажей — капиталиста Вестмана, его дочери Матильды, зятя Людвиг Сандерса. В спектакле даны острые сатирические портреты алчных хищников, готовых в любую минуту предать друг друга. Исполнитель роли Вестмана артист С. Гусев создал рельефную фигуру крупного дельца — человека без совести и чести. Он плоть от плоти, духовный брат пышных монополистических воротил. С истинной виртуозностью передает артист изворотливость Вестмана, сложные переходы от одного настроения к другому. Подстать ему Людвиг Сандерс в исполнении артиста П. Любарова. Запоминается и Матильда, роль которой играет артистка Е. Ратмирова. Хочется лишь предостеречь актрису от излишнего шаржирования. Это упрощает образ, лишает его жизненной убедительности.

В этой хищнической семейке оживкой чувствует себя простодушная и честная младшая дочь Вестмана Лаура. Интересен образ Тийта Пийбелехта. Последний хотя и не вступает в открытую борьбу с буржуазным обществом, но все же чужд ему. В уста Тийта автор вкладывает полные сарказма слова, направленные против капиталистических порядков.

Образ Пийбелехта в спектакле является большой удачей артиста Э. Шварцберга. Надолго сохраняется в памяти зрителя сцена, когда Тийт рассказывает о своей первой встрече с Лаурой. Его заволнованный голос, предельно скудные жесты передают внутреннее состояние героя, раскрывают перед нами его духовный мир.

С подкупающей искренностью играет Лауру артистка Е. Блинова. Режиссер спектакля В. Пылухин и артисты правильно трактуют комедии Эд. Вильде, сумели создать острые и характерные сатирические портреты. История одной семьи как бы отражает в миниатюре распад буржуазного общества.

Успеху спектакля способствуют и декорации художника В. Клепешевского. Претенциозная изысканность в квартире Вестмана свидетельствует о декадентских вкусах хозяев. Все оформление спектакля хорошо передает атмосферу того времени, помогает глубже раскрыть идею произведения.

Когда смотришь этот спектакль, перед глазами встает прошлое Латвии. У латышской и эстонской буржуазии было очень много общего, и поэтому спектакль «Домовой» представляет для нас большой интерес.

Рижане благодарны эстонскому театру за то, что он показал на своей сцене одно из значительных произведений эстонской драматургии. Посещение спектакля «Домовой» наводит на мысль о том, что наши театры должны чаще обращаться к произведениям классиков латышской драматургии. Театральным коллективам нашей республики необходимо лучше использовать латышское классическое наследие, следуя в этом примеру эстонского театра.

В заключение хочется пожелать нашим эстонским друзьям расширять свой репертуар за счет лучших произведений советской драматургии и создавать больше высококачественных и художественно полноценных спектаклей.

Э. СМИЛГИС,  
народный артист СССР.