

НА СЦЕНЕ—МОЛОДЕЖЬ

К окончанию гастролей Русского драматического театра Эстонской ССР

Лицо театра определяется в огромной степени тем, какую роль в коллективе играет молодежь, насколько активно она участвует в творческой деятельности. В театре может быть много талантливых, опытных мастеров, но если нет молодежи или же с ней не умеют и не хотят работать, то такой театральный коллектив быстро теряет свое право на жизнь, у него нет будущего. Вливаясь в коллектив, молодежь приносит с собой свежие силы, дерзание, энергию.

В Русском драматическом театре Эстонской ССР коллектив складывался необычно. Именно молодежь здесь составила основное ядро, актеры старшего и среднего поколения пришли сюда позже.

В этом году театр будет отмечать свое пятилетие. Гастроли в Риге явились как бы своеобразным творческим отчетом коллектива.

Нельзя сказать, что театр привез на гастроли оригинальный репертуар. Почти все спектакли, за исключением «Мастерицы варить кашу» Чернышевского и «Домового» Вилде, уже были известны нашим зрителям. Но в ряде спектаклей коллектив Русского драматического театра Эстонии сумел найти оригинальное решение. К таким спектаклям относятся «Шакалы», «Егор Булычев и другие», «Таня». Оригинальное сценическое «прочтение» драматургии — одна из причин успеха их у рижан.

Высокую оценку зрителей получили многие работы актеров. Заслуженный артист Эстонской ССР В. Архипенко создал убедительный и яркий образ Егора Булычева. Сочно, с юмором играет он Романюка

в «Калиновой роще». Искусство перевоплощения и глубокого проникновения в образ показал артист в работе над образом И. В. Сталина в спектакле «Счастье» Павленко.

Интересны работы народной артистки Таджикской ССР А. Мировольской. Анна Каренина, Негина («Таланты и поклонники»), Кареллина («Мастерица варить кашу»), Глафира («Егор Булычев и другие») — образы, мастерски созданные актрисой. Большие творческие возможности у артиста Л. Любецкого. Он отлично сыграл такие различные по характеру роли, как Аллан в «Шакалах» и Тийт Нийбелехт в «Домовом».

Почти во всех спектаклях занята молодая актриса В. Федорова. Она выступает в ролях комедийного, драматического и лирического плана. В спектакле «Счастье» она играет роль пионерки Ленки Творожанковой. Крепнущая, задорная, полная желания помочь всем, во всем участвовать, но-детски наивная — такова Ленка — Федорова. Правда, в спектакле «Счастье» недостает четкого режиссерского замысла. Это наложило отпечаток на решение многих образов, в том числе и на образ Ленки, и все же игра актрисы привлекает задумчивостью и большой искренностью.

Новой характер раскрывается Федоровой в исполнении роли Шуры Булычевой. Актриса верно поняла образ, свою роль она играет с увлечением. Трудно поверить, что маленького Сержку Карелина и веселую, изысканную девушку Леопору («С любовью не шутят») играет одна и та же актриса Федорова. Так же различны ее Таня («Таня») и Лаура («Домовой»).

Весела, беззаботна Таня, вся ее жизнь заполнена любовью к Герману. Но вот эта маленькая, хрупкая женщина, только еще вступающая в жизнь, переживает боль-

шую трагедию — измену любимого человека. Кажется, что наступит момент, когда Таня уже не оправится, горе сломит ее, настолько она беспомощна. Но Таня оказывается сильным, волевым человеком. Актриса показывает красоту души своей героини, ее борьбу за свое право на счастье. Федорова не допускает мелодраматизма. Ее героини могут искренно страдать, но они всегда полны горячей любви к жизни. Так и Таня — маленькая женщина, пережившая большую горе.

Неотъемлемое свойство В. Федоровой — чувство юмора. Леопора в комедии Калидерона «С любовью не шутят» привлекает не только изяществом, грациозностью, но и той внутренней выразительностью, юмором, без которых очень трудно сыграть эту роль.

Мало занят в репертуаре, показанном в Риге, Э. Шварцберг. Он исполнил три ведущих роли — молодого ученого Дика Джонсона («Шакалы»), Дона Алонсо («С любовью не шутят») и Тийта Нийбелехта («Домовой»).

Наиболее удачная работа Э. Шварцберга — Тийт Нийбелехт. В первом действии это чудачковатый, нескладный и лезло одетый парень. Его легко было сыграть смешным неудачником, над которым все потешаются. Однако Э. Шварцберг идет по иному пути. Тийт — способный литератор, но в буржуазной Эстонии он не может найти применения своим силам. И актер показывает, что его герой памятовыне, умнее, прощательнее всех тех, кто его окружает.

Острокомедийный рисунок роли не мешает Э. Шварцбергу оставаться естественным. Особенно хорошо играет актер в первом действии. Здесь он находит множество оттенков, верных штрихов для обрисовки характера Тийта. В спектаклях «Домовой»

и «С любовью не шутят» Шварцберг показал себя хорошим комедийным актером.

В Сири удачно выступил в роли трубака («Егор Булычев») и Москателя («С любовью не шутят»), Хорошо играет И. Рассомахи Алексей Достигаев в «Егоре Булычеве», о больших творческих возможностях свидетельствует и его работа над образом Городничева в спектакле «Мастерица варить кашу». Успешно выступили также молодые артисты Е. Блинова, В. Ермолаев и другие.

Молодые силы занимают по праву в коллективе значительное место. Режиссура театра смело выдвигает молодежь, поручает ей ответственные роли. Но этого мало. Нужно еще бережливое повседневная работа о росте молодого дарования. Режиссер и старшие товарищи должны внимательно следить за тем, чтобы ничто пагубное и вредное не мешало расти молодому артисту, чтобы не появился лень, зазнайство, инстинкты. И в этом направлении, нам кажется, в театре делается еще далеко не все.

В ряде ролей молодежь беспомощна. Способная актриса Е. Ратмирова хорошо сыграла Антониу Достигаеву («Егор Булычев и другие»), но ею неверно трактуется образ Смелской («Таланты и поклонники»), только внешне охарактеризовала ее Матильда («Домовой»). И здесь вина не только актрисы, но и режиссера, который не помог исполнительнице правильно раскрыть эти образы. Стремление пошлеть зрителей, покомиковать проявляется у В. Сири. Яркий внутренней характеристики антрепренер Минас («Таланты и поклонники») и исполнение И. Рассомахи.

Гастроли Русского драматического театра Эстонии показали сильные и слабые стороны в работе с молодежью. Но можно с уверенностью сказать, что положительное преобладает, и в этом залог будущих успехов талантливого коллектива.

Я. МАРКУЛАН

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

2 стр.

24 июля 1953 г.

Советская Молодежь

г. Рига