

5

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Еще больше хороших спектаклей!

С конференции зрителей, посвященной пятилетию Государственного русского драматического театра ЭССР

28 декабря зрительный зал Государственного русского драматического театра был полон. На этот раз трудящиеся пришли сюда не для того, чтобы посмотреть очередной спектакль, а затем, чтобы вместе с творческим коллективом театра подвести итоги его пятилетней деятельности, высказать свои замечания, предъявить актерам и администрации свои требования.

Главный режиссер театра, народный артист Таджикской ССР т. Ланге в своем отчете познакомил зрителей с той работой, которую проделал театральный коллектив за пять лет своего существования. За это время театр поставил 50 пьес, дал 1800 спектаклей, их просмотрело около 700.000 зрителей.

Тов. Ланге подробно рассказал о репертуаре театра, отметил, что большое внимание театр уделяет работе над пьесами советских драматургов.

Познакомил докладчик участников конференции и с творческим коллективом театра: рассказал об актерам и режиссерах, об их работе над спектаклями, отметил лучших исполнителей, наиболее удачные из созданных ими образы.

Об успехах театра, его творческом росте говорили и многие из выступавших на конференции зрителей. Студентка горного техникума т. Шербакова, работник военторга т. Уланов, инженер т. Сергиенко отметили в числе удачно поставленных спектаклей, такие как «Счастье», «Егор Булычов и другие», «Машенька», «Таня», «Не называя фамилий» и многие другие. Хорошо отзывались они и об игре большинства актеров — Архипенко, Мироновской, Захаровой, Викторова, Федоровой, Сирина, Ермолаева и других.

— Я видел пьесу Лавренева «Разлом» в нескольких театрах, — сказал в своем выступлении работник Управления по делам архитектуры т. Бруне, — и почти всюду образ Годуна трактуется одинаково: это пламенный борец за победу революции, герой. Такую же, несомненно, правильную трактовку образа дает и артист т. Архипенко. Но он сумел раскрыть и другие черты его внешнего и внутреннего облика. Годун пришел во флот от сохи, он — вчерашний мужик — очень стесненно чувствует себя в интеллигентной семье Берсенева. От того, что актер отделил грубоватую простоту героя, его «неотесанность», образ в целом несколько не проиграл. Наоборот, Годун в исполнении Архипенко выглядит гораздо более живым. Какой вывод должен сделать из этого театр? В работе даже над уже сложившимися сценическими образами нужно подходить творчески, уметь искать и находить что-то новое в их трактовке.

Несколько критических замечаний было сделано по поводу работы режиссеров. Многие выступавшие отмечали, что постановка пьесы Минько «Не называя фамилий», в целом являющаяся несом-

ненной творческой удачей театра, в то же время имеет и некоторые недостатки.

— Странно выглядела, например, в одной из сцен 2-го акта молодежная бригада, — говорил в своем выступлении т. Кондрат. — Странно потому, что в ней не было... молодежи. А ведь известно, что в театре много молодых артистов. Режиссеру следовало более продуманно выбирать исполнителей не только ведущих, но и так называемых «второстепенных» ролей.

В упрек режиссеру этого спектакля была поставлена и неровная игра артистки Блиновой (Поэма). В первом акте она ведет свою роль робко, неуверенно и только позднее находит верный тон, смелое и яркое решение своей актерской задачи. Режиссеру следовало более кропотливо, настойчиво поработать с этой способной, молодой актрисой, помочь ей преодолеть трудности, встречающиеся в работе над ролью.

Зрители отмечали также, что режиссерам театра более настойчиво нужно добиваться сыгранности спектаклей, больше уделять внимания режиссуре.

Много выступлений было посвящено вопросу о связи творческого коллектива театра с широкими массами трудящихся.

— Актеры Русского драматического театра, — сказал в своем выступлении работник Таллинского машиностроительного завода т. Андрианов, — редкие гости на предприятиях города. Они мало общаются с трудящимися и поэтому недостаточно знают их требования и заботы. Наши рабочие поручили мне сегодня выступить на конференции и передать артистам, что мы хотели бы чаще видеть их у себя на заводах.

Работник завода «Вольта» т. Марте от имени коллектива этого предприятия просил актеров театра оказать помощь коллективу заводской художественной самодеятельности. Ученица 10 класса средней школы № 19 т. Кудрицкая говорила о том, что в городе нет русского театра юных зрителей и актеры драматического театра должны считаться с этим — нужны спектакли для детей, для юношества.

Зрители тт. Левеншус, Нуусепи, Сергиенко также подчеркивали в своих выступлениях, что театру нужно расширить свой репертуар: нужны спектакли, рассказывающие о молодых специалистах, о жизни новой эстонской деревни и другие на острые актуальные темы.

Большое внимание должен уделять театр и классическому наследию русской и западной драматургии. Зрители высказывали пожелания видеть на сцене больше спектаклей по пьесам Горького, Островского, Шекспира.

В заключительном слове т. Ланге сообщил участникам конференции, что в наступающем году намечено поставить ряд пьес современных эстонских драматургов. Он заявил, что все пожелания зрителей и высказанные ими критические замечания коллектив театра учтет в своей работе.