

Творческий путь театра

Пятилетие Государственного русского драматического театра ЭССР

Заключилась юбилейная декада спектаклей Государственного русского драматического театра Эстонской ССР, которой отмечено его пятилетие. Театр был создан пять лет тому назад — в 1948 году. Ядро коллектива театра составила группа выпускников Государственного института театрального искусства имени Луначарского, часть которых работает в театре и по сегодняшний день и хорошо знакома таллинскому зрителю. Это артисты: Федорова, Энюков, Ратмирова, Сирия, Тиньков, Ермолаев, Рассомахин, Шварцберг, Миромапов и несколько позже принесящие в театр Блинова, Бедрадинова. В состав коллектива театра вошла также группа артистов и режиссеров старшего поколения: заслуженные артисты Эстонской ССР Архипенко и Когер, артистка Захарова, народная артистка Таджинской ССР Мирополюская, артисты Викторов, Кручинина, Егоров, Пересветова, Савускан, Карягина, Гусев, Нагибина, Павлов, Поляков и другие. Режиссура в театре осуществлялась заслуженным деятелем искусства Молдавской ССР Аксеновым, режиссерами Цылухиным, Акинфиевым. Перед коллективом стояла ответственная и почетная задача — создать русский театр в одной из братских национальных республик нашей страны. Коллектив с энтузиазмом взялся за творческий труд. Его работа принесла свои положительные результаты. В формировании и становлении театра, во всей его деятельности исключительно большое значение имела и имеет забота о нем, проявляемая ЦК КП Эстонии и Советом Министров ЭССР.

Руководствуясь историческими постановлениями Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, театр особое внимание уделял постановке лучших произведений советской драматургии. 31 пьеса из 50, поставленных театром, принадлежит перу советских авторов. В них воспевается героический труд советских людей, их высокие моральные качества.

Одним из серьезнейших спектаклей театра являлась постановка инсценировки романа Навленко «Счастье». Самой трудной и самой волнующей для коллектива была работа над образом И. В. Сталина, с успехом воплощенным заслуженным артистом ЭССР Архипенко. Свыше 80 раз была показан зрителям этот спектакль, что свидетельствует о его большой популярности. На сцене театра шли пьесы лауреатов Сталинской премии: «Калиновая роза» и «Макар-Дубрава» Корнейчука, «Зеленая улица» Сухова, «Свадьба с приданым» Дьяконова. Спектакль «Зеленая улица» отмечен Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЭССР. Театр показал одну из лучших пьес советской классики — «Разлом» Б. Лавренева, отображающую период подготовки и проведения Октябрьской революции.

Театр с большим вниманием работал над сценическим воплощением произведений эстонской драматургии. Зрителям были показаны пьесы основоположника

эстонской советской драматургии лауреата Сталинской премии Аугуста Якобсона «Два лагеря» и «Борьба без линии фронта». Спектакль «Два лагеря» А. Якобсона получил премию Советской Эстонии. Однако необходимо сказать, что эстонская драматургия была все же недостаточно представлена в репертуаре театра. В 1953 году театр несколько восполнил этот серьезный пробел постановкой спектаклей «Домовой» Э. Вильде и «Шакалы» А. Якобсона. Театр стремился создавать глубокие по содержанию и яркие по сценической форме постановки. В спектакле «Шакалы» приняла участие вся труппа. Художественное оформление осуществил народный артист РСФСР Акимов, музыку написал молодой эстонский композитор Лео Нормет. Классическая эстонская комедия «Домовой», впервые поставленная нами на русской сцене, сейчас с успехом идет в Ленинграде и других городах Советского Союза.

Театр уделяет большое внимание русской классике. Серьезным творческим экзаменом для коллектива являлась постановка пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие». К драматургии Чехова коллектив впервые обратился, поставив его пьесу «Три сестры». Для постановки этого сложного спектакля был приглашен один из ведущих режиссеров Эстонии лауреат Сталинской премии А. Винер. Режиссер и коллектив, готовя спектакль, основывались на замечательных словах Станиславского: «Чеховские люди совсем не носят своей тоской — они хотят жить, а не прозябать». Это определило оптимистическое звучание спектакля.

За пять лет театр осуществил постановку произведений Толстого, Горького, Гоголя, Островского, Чернышевского, Мольера, Лопе-де-Вега и других.

За пять лет театр дал 1800 спектаклей, обслужив 700.000 зрителей. Спектакли шли не только в Таллине. Лучшие из них видели горянки сландевого бассейна, трудящиеся Тарту, Пярну, Раквере, Нарвы, Валга, Хаапсалу, Рапла и других городов и сел республики. Дважды театр выезжал на гастроли за пределы Эстонии. Он побывал в столице Латвии Риге и Литвы — Вильнюсе. За успешно проведенные гастроли в Риге театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

Коллектив театра оказывает помощь профессиональным и самодеятельным коллективам республики, осуществляет шефство над частями Советской Армии и Флота.

Прошедшие пять лет были по существу для театра периодом становления. Это сложный и трудный процесс, ознаменован не только радостью побед, но и муками творческих исканий, горечью поражений. Однако надо сказать, что для коллектива характерно неустанное стремление вперед, упорное совершенствование профессионального

мастерства. Учитывая свои ошибки, прислушиваясь к критике общественности, печати, коллектив стремится к непрерывному творческому росту.

Вместе с театром растут люди. О том, что в театре есть подлинные мастера яркой индивидуальности, способные решать сложнейшие творческие задачи, свидетельствуют многие образы, созданные артистами нашего театра. В числе их образы И. В. Сталина и Егора Булычова, созданные заслуженным артистом ЭССР Архипенко, Аним Карениной, Маши в «Трех сестрах» — народной артисткой Таджинской ССР Мирополюской, профессора Стила в «Шакалах», Каренина в «Аним Карениной» — заслуженным артистом ЭССР Когером, капитана Берсенева в «Разломе», редактора Раздорова в «Беспокойной должности» — старейшим мастером нашего театра Викторовым. Признание общественности заслужили и другие ведущие актеры театра: Кручинина, Захарова, Егоров, Савускан, Павлов, Пересветова, Нагибина, Гусев, Поляков, Карягина, Григорьев, Любаров.

Особенно следует сказать о росте молодежи театра. Принесла из института большой багаж знаний, пройдя школу у таких педагогов, как народный артист СССР Тарханов, заслуженный артист РСФСР Белокуров, молодежь страстно взялась за работу. В 1952 году на республиканском смотре театральной молодежи молодые артисты нашего театра получили одиннадцать дипломов. Артисты Федорова, Энюков, Сирия, Ермолаев, Шварцберг были награждены дипломами первой степени. Умением создавать сочные характеры, проникновением в глубину психологического рисунка роли завоевали признание зрителей молодые актеры театра Миромапов, Рассомахин, Ратмирова, Блинова, Бедрадинова, Тиньков. Успешно работают артисты театра Петров, Черкасов.

Сейчас коллектив театра пополняется группой новых актеров, которые уже включились в работу и выступили в ряде спектаклей. В их числе Прокопovich, Листова, молодые артисты Власов, Стриженов, Бурыкин, Поляков К., Ярвсон, Бибицкова, Шамиль и Евдокимова.

Со дня основания работает в театре режиссер Цылухин, поставивший 17 спектаклей. Из них наибольшим успехом пользуются: «Два лагеря», «Домовой», «Зеленая улица», «Таня». 12 спектаклей поставил режиссер Акинфиев. Среди них — «Счастье», «Свадьба с приданым», «Макар Дубрава», «Не называя фамилий». Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Аксенов поставил «Аним Каренину», «Иван-да-Марью», «На той стороне». Театр растит молодых режиссеров. Значительного успеха в режиссуре добивается за последнее время Тиньков.

Достоинный вклад в общее дело внесли и художники Кленевский, Щукин, Воронников.

Говоря о пятилетии театра, нельзя не

сказать о помощниках творческого коллектива, которых не видит зритель. Это — помощники режиссера Орленко, Нахтер, заведующий гримерным цехом Лившиц, машинист сцены Маруев, заведующий музыкальной частью Труутс, заведующий электроцехом Куме, радиотехник Баум, заведующий подсобным цехом Лень, буфактор Симсон, реквизитор Похансон, заведующая костюмерным цехом Кольк, обувным — Кельберг и многие другие труженики сцены, возглавляемые заведующим постановочной частью художником Поповым и инспектором сцены Зоринкой.

Подводя итоги пятилетней деятельности коллектива, следует указать на ряд серьезных недостатков в работе театра. Даже в лучших спектаклях порой имеются недоработанные образы, порой нарушается ансамбль. Художественное оформление наших спектаклей еще не вполне удовлетворяет требования зрителей. Серьезный ущерб творчеству театра нанесла пресловутая «теория» бесконфликтности. В этом году театр выправлял этот недостаток постановкой смелых сатирических произведений с острым конфликтом, направленных против пережитков капитализма в сознании людей. Это «Кто смеется последний» Крапиви, «Не называя фамилий» Минько и «Беспокойная должность» Кожемякина.

В репертуаре театра еще нет пьес о сегодняшнем дне Советской Эстонии. Сейчас театр работает с местными драматургами Рушисом, Скульским, Леберехом и Эйбаумом, но их произведения еще не закончены. Одна из первоочередных задач театра — создание спектаклей о жизни трудящихся нашей республики. Коллектив будет продолжать также работу по освоению эстонской классической драматургии, будет пополнять репертуар лучшими пьесами русской и западной классики.

Коллективу необходимо повседневно и неустанно бороться за единый метод в работе, за общий вкус в искусстве, за сыгранность наших спектаклей, углублять свои знания в области марксистско-ленинской теории, совершенствовать свое умение применять в работе систему великого реалиста и мыслителя нашего театра К. С. Станиславского, понять, что его учение, как сказал народный артист РСФСР Завадский, — азбука, без которой в театре нельзя работать.

Одним из недостатков работы театра является малое количество творческих встреч со зрителями, а ведь ни один советский театр не может существовать в отрыве от зрителей.

Отмечая пятилетие, театр подвел итоги своей деятельности. Сделано не мало, но еще больше дела впереди. Под руководством партийной организации республики, опираясь на помощь общественности, коллектив приложит все силы, чтобы создавать глубокие, волнующие спектакли, достойные нашей великой эпохи, нашего народа.

В. ЛАНГЕ.

Главный режиссер театра, народный артист Таджинской ССР.

Собрание, посвященное 5-летию Государственного русского драматического театра ЭССР

Вчера состоялось собрание, посвященное пятилетию Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

Собрание открыл старейший артист театра Б. В. Викторов. В президиуме секретарь ЦК КП Эстонии т. Якимяги, заместитель министра культуры ЭССР т. Нугие, секретарь Таллинского горкома КП Эстонии т. Вадер, руководите-

ли и ведущие артисты театра. С докладом выступил заместитель начальника Главного управления по делам искусств Министерства культуры ЭССР т. Акинфиев, который охарактеризовал творческий путь театра.

Заместитель министра культуры ЭССР т. Нугие поздравил коллектив и зачитал приказ министра культуры ЭССР о вынесении благодарности груп-

пе работников театра. С приветствиями в адрес коллектива театра выступили секретарь Таллинского горкома КП Эстонии т. Вадер, солистка Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония», народная артистка ЭССР, лауреат Сталинской премии т. Лунд, артист театра имени В. Кингисеппа т. Тиня, артист театра «Ванемуйне», лауреат Сталинской премии

т. Лаар, директор Эстонского республиканского кукольного театра т. Томсон, писательница Май Тальвест и другие.

С ответным словом выступил главный режиссер театра, народный артист Таджинской ССР В. Ланге.

В заключение состоялось концерт, в котором приняли участие артисты театра «Эстония» и Госфилармонии ЭССР.